

Índice

Introducción <i>Dieter Ingenschay/Janett Reinstädler</i> Culturas del después: acercamientos a la producción literaria y cultural en Europa e Hispanoamérica	9
Acercamientos generales	
<i>Torben Lohmüller</i> Reelaborar teorías psicoanalíticas sobre el totalitarismo	25
<i>Óscar Cornago</i> De las organizaciones a las multitudes: pensar lo social más allá del Estado	41
La memoria histórica y literaria en España y Europa	
<i>Walther L. Bernecker</i> El debate sobre las memorias históricas en la vida política española	63
<i>Wilfried Floeck/Ana García Martínez</i> Memoria y olvido entre bastidores: Guerra Civil y franquismo en el teatro español después de 1975	97
<i>Jochen Mecke</i> En busca de una estética postdictatorial: Guerra Civil y dictadura en las novelas de Isaac Rosa	121
<i>Hans-Jörg Neuschäfer</i> <i>Habíamos ganado la guerra</i> . Sobre la obra de la autora catalana Esther Tusquets	137
<i>Antonio Gómez López-Quiñones</i> Tentaciones post-revolucionarias: nostalgia y trascendencia en <i>La flaqueza del bolchevique</i>	143

Janett Reinstädler

Entre o debate político travado e a produção literária
desinibida: a memória histórica e cultural em Portugal 161

Arno Gimber

W. G. Sebald y Alberto Méndez: una atrevida
comparación entre la escritura postdictatorial en Alemania
y España 181

**Literatura y cultura de las postdictaduras en
Hispanoamérica**

Roland Spiller

“La verdad de la memoria en la memoria de la verdad”.
Poiesis después de Auschwitz: Juan Gelman 197

Rike Bolte

‘los rubios’ destiñen a Mnemosina. *Playing Memory* en
el nuevo cine argentino. Entre arqueología, *stop-(e)motion*
y vudú sintético 221

Wolfgang Bongers

Arqueología de una escritura pre/post/anti-dictatorial y
estrategias intermediales de (anti)memoria en libros de
Enrique Lihn 249

Alfonso de Toro

Literatura ‘glocal’. ‘¿Literatura postdictadura?’ Las
‘historias menores’ o la memoria como ‘Gran historia’.
Cuando éramos inmortales de Arturo Fontaine en el
contexto de la novela chilena contemporánea actual 273

Jenny Haase

Utopías, distopías, heterotopías. El sur como lugar de
memoria en Argentina y Chile: *Sur*, de Fernando Solanas,
y *La frontera*, de Ricardo Larraín 295

<i>Yvette Sánchez</i> <i>La fiesta del Chivo</i> : el dictador dominicano como pantalla de proyecciones peruanas	317
<i>Celina Manzoni</i> Escritura de los límites: hipérbole, exceso y dislocación de la escritura. A propósito de <i>Insensatez</i> de Horacio Castellanos Moya	327
<i>Ottmar Ette</i> Daniel Alarcón, <i>Lost City Radio</i> : de la guerra, la dictadura, la historia y la invención de otra vida	345
Autoras y autores	365