

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| CAPÍTULO I: LOS DISCURSOS SOBRE LA CONQUISTA | 29 |
| 1. Construcciones de identidad y alteridad | 29 |
| 2. El Otro en los discursos coloniales y neo-coloniales | 41 |
| 3. Perspectivas indigenistas | 56 |
| 4. La Conquista en la historiografía contemporánea | 65 |
| CAPÍTULO II: ENTRE LOS DISCURSOS: LA NARRATIVA ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA | 73 |
| 1. Temas y estructuras tradicionales | 73 |
| 2. La Nueva Narrativa Histórica | 78 |
| 2.1. El corpus de textos | 78 |
| 2.2. Tendencias narrativas | 84 |
| 2.3. Obras neobarrocas e hiperrealistas | 92 |
| CAPÍTULO III: TEXTOS NEOBARROCOS | 99 |
| 1. ¿Colón: un “pícaro” de la Edad Media? Intertextualidad como principio formal en <i>El arpa y la sombra</i> de Alejo Carpentier ... | 99 |
| 1.1. Estructura general | 99 |
| 1.2. Los viajes de un pícaro quijotesco | 102 |
| 1.3. Perspectivas medievales del conquistador | 111 |
| 1.4. Conquistadores y “conquistadas” | 115 |

| | |
|--|---------|
| 2. La Conquista como carnaval. Juegos barrocos con el lenguaje y la estructura en <i>Las naves quemadas</i> de Juan José Armas Marcelo | 118 |
| 2.1. Estructura general | 118 |
| 2.2. La fiebre de la Conquista y otras enfermedades | 121 |
| 2.3. Aspectos históricos y fantásticos de la locura | 125 |
| 2.4. La animalización como tendencia carnalesca | 128 |
| 2.5. La conquista del conquistador | 132 |
| 3. “La herida del Otro”: los límites de la transculturalidad en <i>Nafragios de Álvaro Núñez</i> de José Sanchis Sinisterra | 136 |
| 3.1. Estructura general | 136 |
| 3.2. De los “nafragios” del cronista al fracaso general | 140 |
| 3.3. Los Otros: potencial y límites del acercamiento cultural | 145 |
| 3.4. Los límites de la pieza postmoderna | 153 |
| CAPÍTULO IV: TEXTOS HIPERREALISTAS | 157 |
| 1. ¿La Conquista y la resistencia interminables? El cuerpo de la memoria femenina en <i>La mujer habitada</i> de Gioconda Belli | 157 |
| 1.1. Estructura general | 157 |
| 1.2. La memorización de la Conquista | 159 |
| 1.3. Posibilidades individuales, locales y aleatorias | 163 |
| 1.4. El lenguaje de los cuerpos | 167 |
| 1.5. Vencedores sin victoria | 175 |
| 2. Los límites de la competencia intercultural y transcultural: la cultura conquistada en <i>El origen perdido</i> de Matilde Asensi | 181 |
| 2.1. Estructura general | 181 |
| 2.2. Imágenes del Yo y del Otro de un viajante quijotesco | 185 |
| 2.3. Acercamiento a una lengua marginada | 192 |
| 2.4. “Encubrimiento” y “descubrimiento” | 197 |
| 2.5. Límites y posibilidades de las perspectivas culturales occidentales | 201 |
| 2.6. El creador es femenino | 210 |
| 3. Apertura hacia la magia indígena: la transformación transcultural del conquistador en <i>Cabeza de Vaca</i> de Nicolás Echevarría | 213 |
| 3.1. Estructura general | 213 |
| 3.2. Viajes de la monoculturalidad a la transculturalidad, y viceversa | 217 |
| 3.3. Sobre héroes y caníbales | 226 |

| | |
|--|-----|
| 3.4. Retorno a los estereotipos: extrañas mujeres sensuales, un negro emocional y pasivo y otros seres exóticos | 231 |
| CONCLUSIÓN | 237 |
| 1. Las fronteras: las tradicionales, las borrosas y las nuevas | 237 |
| 2. Los conquistadores conquistados y los conquistados conquistando | 244 |
| 3. A manera de conclusión | 250 |
| BIBLIOGRAFÍA / FILMOGRAFÍA | 259 |
| 1. Textos primarios | 259 |
| 1.1. Corpus de textos | 259 |
| 1.2. Otras obras consultadas | 261 |
| 2. Literatura secundaria | 262 |
| ÍNDICE TEMÁTICO / ONOMÁSTICO / POR OBRAS | 295 |
| 1. Índice temático | 295 |
| 2. Índice onomástico | 297 |
| 3. Índice por obras | 299 |