

## Índice

I. MÁS ALLÁ DE HABERMAS: LO PÚBLICO COMO ARENA Y OBJETO DE DEBATE .....	9
<i>Marianne BRAIG y Anne HUFFSCHMID</i>	
Los poderes de lo público: hacia una categoría transdisciplinaria para (re)pensar sociedades en transformación .....	11
<i>Sérgio COSTA y Leonardo AVRITZER</i>	
Teoría crítica, esfera pública y democracia: concepciones y usos en América Latina.....	27
<i>Verónica SCHILD</i>	
A vision of “public space” in Latin America – beyond eurocentric images .....	53
II. LAS INSTITUCIONES Y SU MÁS ALLÁ: DEMOCRACIA Y JUSTICIA EN LA ESCENA PÚBLICA.....	69
<i>Luis RONIGER</i>	
Clientelismo y esferas públicas en el marco democrático .....	71
<i>Ruth STANLEY</i>	
Controlando la Policía: un estudio sobre <i>accountability</i> horizontal y social .....	95
<i>Miriam LANG</i>	
Violencia de género: ¿un tema público en el socialismo cubano?....	123

III. EL ESPACIO URBANO COMO TERRITORIO COMPARTIDO E IMAGINARIO DE LO PÚBLICO.....	145
<i>Hilda SABATO</i>	
El pueblo en la calle: notas sobre una tradición política .....	147
<i>Max WELCH GUERRA</i>	
Transformaciones espaciales en Buenos Aires.....	159
<i>Teresa CARBÓ</i>	
Un árbol menos en esta calle. Desamparo público y ejercicio de la mirada en la Ciudad de México .....	169
<i>Martina BLANK</i>	
De la Plaza de Mayo al Barrio: ¿hacia una nueva práctica pública? .....	223
<i>Kathrin WILDNER</i>	
Espacio urbano y público: el Zócalo de la Ciudad de México .....	235
<i>Stephanie SCHÜTZE</i>	
Espacios públicos locales y nuevas formas de privacidad .....	245
IV. TRASCENDIENDO FRONTERAS: GLOBALIDAD Y LOCALIDADES.....	261
<i>Bert HOFFMANN</i>	
La esfera pública en la era digital. Las nuevas tecnologías de información y comunicación como recursos y arenas de lo público.....	263
<i>Andreas FISCHER-LESCANO</i>	
<i>Ex facto ius oritur</i> : procesos de escándalo y el derecho mundial emergente.....	289
<i>Anne HUFFSCHMID</i>	
Estrategias intergalácticas o de cómo trascender lo propio. Performance y visibilidad de los zapatistas en la escena global .....	311

V. PODERES IMAGINARIOS:	
IMAGEN, PERFORMANCE Y PALABRA .....	325
<i>Alberto LOMNITZ y Larissa ADLER LOMNITZ</i>	
La teatralidad de las campañas electorales del PRI en México, un estudio de caso.....	327
<i>Marisa BELAUSTEGUIGOITIA</i>	
La pedagogía de la in/visibilidad en la construcción de lo público: indígenas y chicanas en las fronteras de la nación mexicana .....	345
<i>Martha ZAPATA GALINDO</i>	
Los intelectuales en México y el salinismo: transición política y modernización neoliberal.....	367
<i>Barbara DRÖSCHER</i>	
Las <i>performances</i> autobiográficas en la frontera de lo político y lo literario: dos memorias (post)sandinistas, Gioconda Belli y Sergio Ramírez.....	395
<i>Graciela SCHMILCHUK (entrevista de Anne HUFFSCHMID)</i>	
La economía del asombro o los dilemas de representación y traducción en la nueva política cultural exterior de México .....	411
ACERCA DE LAS AUTORAS Y LOS AUTORES.....	421