

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
PRESENTACIÓN	13
<i>Francisco Colom González</i>	
I. LA APERTURA IBÉRICA DEL MUNDO OCCIDENTAL	
La cultura portuguesa de la expansión	21
<i>Luis Filipe Barreto</i>	
La primera expansión atlántica	61
<i>José Luis Villacañas Berlanga</i>	
La incorporación jurídica del vencido. La nobleza aborígen de la Nueva España	89
<i>Armando Martínez Garnica</i>	
II. LA SÍNCRISIS BARROCA	
La occidentalización barroca de América	121
<i>Rubem Barboza Filho</i>	
Quinto Imperio. Ruina de la utopía evangélica americana en la conciencia barroca hispana	155
<i>Fernando R. de la Flor</i>	
Barroco y modernidad. Los jesuitas de la Nueva España	183
<i>Ramón Kuri Camacho</i>	

III. EL PUEBLO, EL PODER Y LA URBE

España, América y el imaginario de la soberanía popular	229
<i>Mónica Quijada</i>	
La tutela del «bien común». La cultura política de los liberalismos hispánicos	269
<i>Francisco Colom González</i>	
Iberoamérica, una civilización urbana	299
<i>Carlos Alberto Patiño Villa</i>	

IV. BAJO EL SÍNDROME DE LA MÍMESIS

Debate de los sexos y discursos de progreso en la Ilustración española	321
<i>Mónica Bolufer Peruga</i>	
La modernidad deseada. Imaginarios culturales hispanoamericanos	351
<i>Luis Ricardo Dávila</i>	
El otro hilo de Ariadna. Exilio y pensamiento crítico en la cultura hispánica	377
<i>Antolín Sánchez Cuervo</i>	

V. LA RESISTENCIA DE LA TRADICIÓN

Tradicionalismo y modernización en la cultura política iberoamericana	411
<i>Hugo Celso Felipe Mansilla</i>	
El monarquismo mexicano. ¿Una modernidad conservadora?	439
<i>Tomás Pérez Vejo</i>	
Civilización y/o barbarie. El discurso constructivo de la modernidad argentina	467
<i>Alberto Sánchez Álvarez-Insúa</i>	

VI. NACIÓN E INTEGRACIÓN

Modernización periférica. El «hombre cordial» y la construcción de la identidad brasileña	489
<i>Jessé Souza</i>	
Del indigenismo histórico a la nacionalidad multicultural	509
<i>Ambrosio Velasco Gómez</i>	
Iberismo y nacionalismo en la imaginación política portuguesa ...	541
<i>Ángel Rivero Rodríguez</i>	
SOBRE LOS AUTORES	583