

# Índice

<b>Introducción</b>	9
María Teresa Míaja de la Peña	
<b>I. La escritura intertextual</b>	
Ottmar Ette: Leer, vivir y amar: sobre la escritura de y en un mundo alucinante	17
Emiliano Mastache: <i>La Loma del Ángel</i> : el carnaval de la escritura	29
María Teresa Míaja de la Peña: La escritura como rencuentro en <i>El mundo alucinante</i>	51
<b>II. La escritura en la pentagonía</b>	
Martha E. Patraca Ruiz: El espejo duplicado al infinito. <i>Celestino antes del alba</i>	71
Julio César Cervantes López: La polifonía en <i>El palacio de las blanquísimas mofetas</i>	81
Jovita Franco García/Beatriz Flores: Desdoblamiento y dualidad en <i>Otra vez el mar</i>	93
Christopher Winks: La isla a la deriva, con sus caras y sus culos. Lo tardío transgresor en <i>El color del verano</i>	103
Julio César Cervantes López/Beatriz Flores/Emiliano Mastache/ Martha E. Patraca Ruiz/Jovita Franco García/Christopher Winks: <i>El asalto</i> . La agonía de un final o el final de una persecución	117
<b>III. La escritura de la memoria</b>	
Beatriz Flores: La retórica de la autobiografía en <i>Antes que anochezca</i>	127
Celina Manzoni: Nocturno cubano	145
<b>Epílogo</b>	
Karl Kohut: Arenas desde Sartre	165
<b>Bibliografía</b>	171
<b>Índice onomástico</b>	177

