

ÍNDICE

Agradecimientos	15
Introducción	19
Capítulo I	
Los debates posmodernos y la historia en la posmodernidad: viajando del Norte al Sur	45
Hacia un concepto de la historia en el marco del debate posmoderno ...	50
El fin de la historia en la teoría crítica posmoderna	58
La historia y su fin vistos desde la teoría crítica y la historiografía	68
La posmodernidad y la muerte de la historia desde América Latina ...	81
La historia y América Latina	97
Capítulo II	
Un duelo de memorias: la memoria oficial y una memoria vivida en 1492. Vida y tiempos de Juan Cabezón de Castilla de Homero Aridjis	107
1492: La historia nacional como familiarización y celebración del momento fundador	108
<i>Vida y tiempos de Juan Cabezón de Castilla</i> : desplazamiento y desfamiliarización	115
Una historia desplazada	116
Una visión desplazada: España vista desde América	131
Desplazamientos estructurales: una novela sin protagonista	134
Desplazamientos genéricos	136
Capítulo III	
La historia como bufonada: reescritura paródica del discurso del descubrimiento en Maluco. La novela de los descubridores de Napoleón Baccino Ponce de León	147
El narrador: la mirada desplazada y la mirada que se desplaza	157
Una realidad dialógica	163
Historia <i>versus</i> experiencia: el tiempo narrativo	168
La historia y el humor	172

El humor y la carnavalización del cuerpo imperial	178
---	-----

Capítulo IV

Rememoración y reescritura desde los márgenes de la historia y la nación en <i>La tierra del fuego</i> de Sylvia Iparraguirre	183
La rememoración	185
Un relato desde los márgenes	187
La rememoración: una escritura resistente	191
El presente de la rememoración: resistencia de la escritura	209
La reescritura de la ficción fundacional	213

Capítulo V

<i>Tinísima</i> de Elena Poniatowska: la negociación del espacio de la mujer en la historia	223
La mujer y el espacio público	226
Existir <i>en</i> la historia: la negociación	234
La novela biográfica: negociación y reescritura	236
El sujeto biografiado: estabilidad y coherencia <i>versus</i> movilidad y contradicción	239
El sujeto móvil	241
El reto a la figuración temporal del sujeto	245
El reto a la transparencia: las voces narrativas	248
Fotografiar, escribir	252

Capítulo VI

La historia y su discurso en el banquillo de los acusados: parodias y encrucijadas en <i>Castigo divino</i> de Sergio Ramírez	257
La novela histórica en <i>Castigo divino</i> : andamiaje y deconstrucción ...	263
<i>Castigo divino</i> : un relato de detectives frustrados	278
El narrador: un historiador que manipula, un detective que no encuentra	283
La historia y la cultura de masas: un contagio posmoderno	287

Capítulo VII

<i>Ella, yo, nosotros</i>: la reelaboración de la historia y de las sombras identitarias en <i>Santa Evita</i> de Tomás Eloy Martínez	293
El cuerpo que significa	298
<i>Ella</i> ↔ <i>yo</i> : el desvarío de un Coronel kantiano	305
<i>Ella</i> ↔ <i>yo</i> : la obsesión de un narrador argentino	311
<i>Nosotros</i> : un <i>corpus</i> contradictorio	317

El cuerpo de la nación, el cuerpo de la novela	327
Proposiciones en lugar de conclusiones	335
Bibliografía	349

A mis padres, Maria y Jan Perkowsky.

Dla moich rodziców, Marii i Jana Perkowskich.

O passado é apenas um lugar de reflexão que o homem presente pode escolher (ou não) para melhor direcionar a sua posição no hoje e no amanhã. Sendo o lugar da reflexão, o passado não tem um valor em si que deve ser preservado a todo custo, mas pode e deve ter um valor que lhe é dado pelo horizonte das expectativas do presente.

SILVIANO SANTIAGO

Las mejores ideas son precisamente las que nunca logro llevar al papel, porque al hacerlo pierden la magia de lo imaginado y porque el resquicio del pensamiento en que se alojan no permite que sean escudriñadas, y, al sacarlas de allí salen trastocadas, cambiadas y deformes.

REINALDO ARENAS, *El mundo alucinante*