

ÍNDICE

RECONOCIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	13

I. EL PREMODERNISMO

Manuel Bandeira:	
Una cuestión de métrica [1913]	37
Monteiro Lobato:	
A propósito de la Exposición Malfatti [1917]	43
Menotti del Picchia:	
En la marea de las reformas [1921]	48
Oswald de Andrade:	
El manifiesto del Trianón [1921]	50
Mi poeta futurista [1921]	52
Sérgio Buarque de Hollanda:	
El futurismo paulista [1921]	55
Mário de Andrade:	
¿Futurista?! [1921]	57
Maestros del pasado [1921]	61
[Carta] Del nuevo al viejo Mário de Andrade [1921/1922]	69
Prefacio interesantísimo [1921/1922]	70

II. EL MODERNISMO

Graça Aranha:	
La emoción estética en el arte moderno [1922]	87
El espíritu moderno [1924]	92
Menotti del Picchia:	
Arte moderno [1922]	104
<i>Klaxon</i> :	
Klaxon [Editorial] [1922]	110

Mário de Andrade:	
La esclava que no es Isaura [selección] [1925]	113
Prefacios de <i>Macunaima</i> , publicación posterior [1928]	122
Oswald y Mário de Andrade:	
Manifiesto de la poesía Pau-Brasil, Oswald de Andrade [1924]	128
Manifiesto antropófago, Oswald de Andrade [1928]	133
El mes modernista. Cartel, Mário de Andrade [1926]	139
Joaquim Inojosa y Gilberto Freyre [1924]:	
El arte moderno, Joaquim Inojosa [1924]	142
Manifiesto Regionalista de 1926/1952, Joaquim Inojosa y Gilberto Freyre [1926/1952]	163
<i>A Revista:</i>	
Para los escépticos, Carlos Drummond de Andrade [1925]	166
Para los espíritus creadores, Martins de Almeida [1925]	169
<i>Verde. Revista Mensual de Arte y Cultura:</i>	
Manifiesto del Grupo Verde de Cataguazes, Henrique Resende [1927]	173
El vanguardismo en el Brasil, Peregrino junior [1928]	176
<i>Festa:</i>	
Fiesta [Editorial], Tasso da Silveira [1927]	181
El tapir y la garrapata, Tasso da Silveira [1927]	184
El significado del anta, Plinio Salgado [1928]	186
Gente de mañana, Tristão de Athayde [1929]	192
Menotti del Picchia <i>et alii:</i>	
Nhengaçu verdiamarillo [1929]	196
<i>Leite criólo:</i>	
Leche criolla, Guilhermino César [1929]	201
Invitación, Achiles Vivacqua [1929]	202
Graciliano Ramos:	
Carta a Ló [1932]	203
Gilberto Freyre:	
Prefacio-síntesis [1932/1957]	206
João Guimarães Rosa:	
Carta de João Guimarães Rosa a João Conde revelando secretos de <i>Sagarana</i> [1937]	211
Patricia Galvão, <i>Pagú:</i>	
Cante; poeta [1942]	215
Pequeño prefacio a un manifiesto [1945]	217
Murilo Mendes y Jorge de Lima:	
Nota liminar, Murilo Mendes [1943]	220
Sobre el pánico y el fotomontaje, J. de Lima [1943]	222

Carlos Drummond de Andrade:	
En busca de la poesía [1944]	223
Domingues Carvalho da Silva:	
Hay una nueva poesía en Brasil [1948]	225
João Cabral de Melo Neto:	
Poesía y composición: la inspiración y el trabajo en el arte [1952]	230
Rachel de Queiroz:	
Carta de un editor portugués [1955]	243

III. EL EXPERIMENTALISMO

Augusto de Campos, Décio Pignatari y Haroldo de Campos:	
Plano-piloto para Poesía Concreta [1958]	249
Theon Spanudis:	
Constructivistas brasileños [sin fecha, ca. 1980/1983]	252
Ferreira Gullar <i>et alii</i> :	
Manifiesto [neoconcreto] [1959]	259
Luiz A. Pinto y D. Pignatari:	
Nuevo lenguaje, nueva poesía [1964]	263
Otto Maria Carpeaux:	
Ouro Preto [1961]	267
<i>La constancia barroca del arte brasileño.</i> Leopoldo Castedo, G. Freyre y	
Oscar Niemeyer:	
Prólogo, Gilberto Freyre [1964/1980]	271
Epígrafe, Oscar Niemeyer [1964/1980]	274
Tiempo y espíritu del barroco, Leopoldo Castedo [1964/1980]	275
Wladimir Dias-Pino <i>et alii</i> :	
Poema proceso, Wladimir Dias-Pino [1967]	282
Parada – opción táctica, Álvaro de Sá <i>et alii</i> [1972]	286
Fayga Ostrower:	
Arte contemporáneo [1967]	289
Solo una vez que lo he encontrado entiendo qué es lo que buscaba. Entrevista de Fayga Ostrower con Walimir Ayala [1969]	308
Lêdo Ivo:	
Los modernismos del siglo XX [2009]	315

