

CONTENIDO

Carlos F. Heredero	
Miradas con horizontes	9

Burkhard Pohl/Jörg Türschmann	
Introducción	15

I. PANORAMAS

José Enrique Monterde	
Miradas hacia el cine español contemporáneo	29

Ralf Junkerjürgen	
Cuando Nueva York imitó a Madrid. Perfiles de la capital en el cine español de los años noventa	39

Jean-Claude Seguin	
El documental español del tercer milenio: las formas de la transgresión . . .	55

II. LA VIOLENCIA Y LO CÓMICO

Dagmar Schmelzer	
La violencia enfocada: tres visiones cinematográficas españolas. <i>La muerte de Mikel</i> (1983) de Imanol Uribe, <i>Historias del Kronen</i> (1994) de Montxo Armendáriz y <i>El Bola</i> (2000) de Achero Mañas	73

Bernhard Chappuzeau	
Memoria histórica de la Guerra Civil y esteticismo de la violencia: los discursos de erotismo y poder en <i>El mar</i> de Agustí Villaronga (1999)	89
Ana Luengo	
Otra proyección de <i>Días de fútbol</i> (David Serrano, 2003): entre el sainete y la repesca del landismo	107
Burkhard Pohl	
El lado oscuro de la nación: <i>La comunidad</i> (Álex de la Iglesia, 2000) . . .	119

III. MIGRACIÓN Y TRANSCULTURALIDAD

Isabel Santaolalla	
La «hispanización» del cine español	141
Annegret Thiem	
<i>El último viaje de Robert Rylands</i> (Gracia Querejeta, 1996): ¿coproducción europea o desplazamiento de identidades nacionales? . . .	155
Camila Damerau	
«Contamíname... mézclate conmigo». Límites y transgresiones en <i>Alma Gitana</i> (Chus Gutiérrez, 1995) y <i>Flores de otro mundo</i> (Iciar Bollaín, 1999)	167
Verena Berger	
La migración y el miedo al Otro en <i>Poniente</i> (Chus Gutiérrez, 2002) . . .	185

IV. CINE INTIMISTA

Pietsie Feenstra	
Fernando León de Aranoa, autor de un género: cámaras intimistas sobre la marginalidad en el cine español	201
Teresa Delgado	
Julio Medem: la imagen conmovida, líneas de fuga, la imagen-tiempo: <i>La ardilla roja</i> (1993) y <i>Los amantes del Círculo Polar</i> (1998)	219

Susanne Iglér	
Lo que quedó enterrado: transgresiones de tabúes sociales en <i>La mala educación</i> (Pedro Almodóvar, 2004) y <i>Mar adentro</i> (Alejandro Amenábar, 2004)	235
Isabel Maurer Queipo	
Isabel Coixet y su vida sin mí (2002)	249
V. <i>REMAKE</i> , INTERTEXTUALIDAD, INTERMEDIALIDAD	
Adelaida Caro Martín	
Acerca de la internacionalidad en <i>La pistola de mi hermano</i> (1997) de Ray Loriga y su modelo literario <i>Caidos del cielo</i>	269
Hanno Ehrlicher	
Batallas del recuerdo. La memoria de la Guerra Civil en <i>Land and Freedom</i> (Ken Loach, 1995) y <i>Soldados de Salamina</i> (David Trueba, 2002)	283
Silke Steimer	
<i>El embrujo de Shanghai</i> de Juan Marsé: hechizo y contrahechizo en las adaptaciones de Fernando Trueba (2002) y Víctor Erice (2001) . . .	307
María Jesús Beltrán Brotons	
Universos pictóricos y el arte cinematográfico de Iciar Bollain en <i>Te doy mis ojos</i> (2003)	323
Nancy Berthier	
Cine y nacionalidad: el caso del <i>remake</i>	337
Sobre los autores	347