

ÍNDICE

PALABRAS PRELIMINARES | Judith Farré Vidal.....7

CONFERENCIAS PLENARIAS

MIRADAS DE MUJER: MARÍA LUISA DE ORLEANS, ESPOSA
DE CARLOS II, VISTA POR LA MARQUESA DE VILLARS (1679-1689)
María Luisa Lobato 13

POÉTICA DEL ESPECTÁCULO BARROCO:
EL *NEPTUNO ALEGÓRICO* DE SOR JUANA | José Pascual Buxó 45

SOBRE LA PUBLICACIÓN IMPRESA DE FIESTAS TEATRALES
EN LA CORTE DE FELIPE IV Y CARLOS II: MODELOS Y FUNCIONES
Germán Vega García- Luengos 69

COMUNICACIONES

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI: SUBLIMACIÓN DEL PODER Y LA FAMA
María Dolores Bravo Arriaga..... 101

SOBRE LOAS Y FESTINES O EL ELOGIO A LAS VIRREINAS
EN LA NUEVA ESPAÑA DURANTE LA ÉPOCA DE CARLOS II
Judith Farré Vidal 117

BANCES CANDAMO Y LA FIESTA TEATRAL: *LA PIEDRA FILOSOFAL*
Aurelio González 133

COMEDIAS A LO DIVINO: EL TEATRO EN LAS CELEBRACIONES RELIGIOSAS
NOVOHISPANAS EN TIEMPOS DE CARLOS II | Dalia Hernández Reyes 147

MÉXICO EN 1697: EL ESPACIO COTIDIANO Y EL ESPACIO LÚDICO DESCRITOS POR GIOVANNI FRANCESCO GEMELLI CARERI (1651- 1725) Blanca López de Mariscal.....	173
LA MUERTE DE UNA REINA LEJANA. LAS EXEQUIAS DE MARIANA DE AUSTRIA EN LA NUEVA ESPAÑA Beatriz Mariscal.....	187
VIDA PERDURABLE Y EJEMPLARIDAD HEROICA EN LOS <i>FVNEBRES ECOS</i> CON QUE RESPONDE A LAS VOZES DEL LLANTO DE SUS SOLDADOS DIFUNTOS <i>LA PIEDAD DE NUESTRO GRAN MONARCA CARLOS II...</i> (1694) María Águeda Méndez.....	199
EL <i>TRIUNFO PARTÉNICO</i> DE CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA: LA PARTICIPACIÓN FESTIVA ENTRÓPICA DE LA IDEOLOGÍA DEL PODER Wendy Lucía Morales Prado	211
EL LENGUAJE DE LAS FIESTAS: ARCOS TRIUNFALES Y VILLANCICOS Claudia Parodi	221
LA VIRREINA SE DIVIERTE. «LOA EN LAS HUERTAS» DE SOR JUANA A LA CONDESA DE PAREDES Sara Poot-Herrera.....	237
FIESTAS EN MÉXICO POR EL CUMPLEAÑOS DE CARLOS II Y LA <i>DESCRIPCIÓN</i> <i>POÉTICA DE LA MÁSCARA Y FIESTAS...</i> DE ALONSO RAMÍREZ DE VARGAS, MÉXICO 1670 Octavio Rivera.....	257
LOS ARCOS TRIUNFALES EN LA ÉPOCA DE CARLOS II: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA RETÓRICA Dalmacio Rodríguez Hernández.....	267
JOSÉ DE IBARRA Y LA DIGNIFICACIÓN DEL ARTE EN LA NUEVA ESPAÑA Myrna Soto	287
FRANCISCO DE ÁVELLANEDA: ENTREMESISTA Y CENSOR DE COMEDIAS «POR SU MAJESTAD», CARLOS II Héctor Urzáiz Tortajada y Gema Cienfuegos Antelo.....	307
ANEXO: DESCRIPCIÓN POÉTICA DE LA MÁSCARA Y FIESTAS QUE A LOS FELICES AÑOS Y SALUD RESTAURADA DE EL REY NUESTRO SEÑOR CARLOS II (QUE DIOS GUARDE) HIZO LA NOBLEZA DE ESTA IMPERIAL CIUDAD DE MÉXICO... Octavio Rivera y Dalmacio Rodríguez.....	325