

# Índice

<b>Introducción</b>	7
<b>I. Filosofía</b>	
Transgresiones en el pensamiento latinoamericano: semejanzas y diferencias entre Cuba y América Latina <i>Joaquín Santana Castillo (La Habana)</i>	11
<b>II. Narrativa</b>	
El valleinclanismo carpenteriano: una clave transgresiva para leer a Valle-Inclán y Carpentier <i>José Antonio Baujín Pérez (La Habana)</i>	29
Los <i>Cuentos negros de Cuba</i> : transgresión y ruptura <i>Margarita Mateo (La Habana)</i>	41
Recordar y olvidar o transgresiones criollas del cuento de hadas por Eliseo Diego <i>Hans-Otto Dill (Berlín)</i>	55
¿Contar La Habana? Discurso, contradiscurso, transgresiones <i>Diony Durán (Rostock)</i>	69
Reflexiones sobre una transgresión: literatura cubana y emigración <i>Sonia Almazán (La Habana)</i>	89
<b>III. Teatro</b>	
Conceptos transgresivos de nación en la escena popular cubana después de 1878 <i>Janett Reinstädler (Berlín)</i>	105

Mito y parodia en el teatro cubano contemporáneo  
*Elina Miranda (La Habana)* 125

Lenguas e identidades en transgresión: el teatro cubano en  
Estados Unidos  
*Gabriele Knauer (Berlín)* 141

#### **IV. Prensa y norma culta**

Apuntes para un estudio de la relación entre corrección y transgresión  
lingüísticas en el *Papel Periódico de la Habana* (1791)  
*Alina Gutiérrez (La Habana)* 161

¿Comunión o transgresión? Nuevas reflexiones en torno al léxico  
culto de la ciudad de La Habana  
*Marlen Domínguez Hernández (La Habana)* 175

**Autoras y autores** 191