

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
PREFACIO, por Naomi Lindstrom	11
PRÓLOGO	13

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO I. Introducción	19
CAPÍTULO II. Trasfondo histórico, filosófico y mítico. Base teórica: psico- crítica literaria	39

SEGUNDA PARTE

CAPÍTULO III. Entrevistas	73
Ernesto Sábato	73
Ana María Fagundo	84
Olga Orozco	107
María Rosa Lojo	137
Raúl Zurita	161
José Watanabe	188
CAPÍTULO IV. Análisis de la creación visionaria	217
Ernesto Sábato: desdoblamiento y componentes psíquicos subya- centes en la configuración narrativa de <i>Abaddón el exterminador</i>	217
Ana María Fagundo: "Visión", una modalidad distinta en su poesía ..	234
Olga Orozco: videncia o invocación en su poesía	250
María Rosa Lojo: escritora visionaria	264
Dos poemas de Raúl Zurita inscritos en el cielo y en el desierto	277
Confluencia mágica de dos culturas en la creación de José Watanabe	291
CONCLUSIÓN	303
BIBLIOGRAFÍA	309

