

CONTENIDO

<i>Introducción</i>	9
---------------------------	---

PAUTAS INICIALES

Hans Ulrich Gumbrecht: <i>Producción de futuro — y de presencia: una nueva aproximación a las vanguardias españolas de los años 1920</i>	19
José-Carlos Mainer: <i>Literatura y coctelería</i>	37
José Manuel del Pino: <i>«Aviónica y transparente»: re-visión de Castilla en la estética vanguardista</i>	59
Enrique Selva Roca de Togores: <i>La antítesis 'popular'/' democrático' en El Robinsón literario de España (1931-1932)</i>	75
Volker Roloff: <i>Teatralidad y deseo visual — formas lúdicas e intermediales en el surrealismo español</i>	97

TEATRO

Emmanuel Le Vagueresse: <i>La intermedialidad en las danzas y pantomimas de Ramón Gómez de la Serna</i>	117
--	-----

Juan Ramón García Ober:
*Chaplin visto por Ramón Gómez de la Serna: un libreto de ópera
para un protagonista mudo*..... 139

Manuel Aznar Soler:
*Las vanguardias teatrales en España: el Epistolario entre Adrià Gual
y Cipriano de Rivas Cherif (1921-1927) o la necesidad del director
de escena* 161

Thomas Stauder:
Intermedialidad en el teatro vanguardista de Gabriel Celaya 179

MANUEL DE FALLA

Alberto Romero Ferrer:
*Honradez y cubismo en el teatro español de los años veinte:
Manuel de Falla y las artes escénicas*..... 199

Carol A. Hess y Tetzlaff:
*La Danza ritual del fuego de Manuel de Falla y la comercialización
de la música 'latina' en los Estados Unidos* 215

Ana María Pilar Koch:
*Manuel de Falla, Gregorio Martínez Sierra y Carlos Saura:
El amor brujo* 229

MÚSICA Y DANZA

Serge Salatin:
*El arte y la máquina. Paradojas de la modernidad escénica
1900-1939* 253

Román Gubern:
*Ruido, furia y negritud: nuevos ritmos y nuevos sonos para
la vanguardia* 273

Domingo Ródenas de Moya:
Proyección estética y literaria del baile en los años 20 303

Juan Herrero Senés: <i>El arte nuevo y el jazz: el cifrado del siglo xx</i>	317
Pere Joan Tous: <i>Canción para después de una guerra: música popular y memoria cultural en la poesía de Manuel Vázquez Montalbán</i>	331

LUIS BUÑUEL

Rosario Herrero: <i>Estructuras poético-narrativas en Un chien andalou de Luis Buñuel</i>	355
Nancy Berthier: <i>El reparto de La Edad de oro de Luis Buñuel: una forma original de intermedialidad</i>	371
José Manuel López de Abiada: <i>Cambio estético y compromiso en Buñuel (1929-1933): una interpretación de Las Hurdes. Tierra sin pan</i>	385

CINE Y LITERATURA

Francis Lough: <i>Jarnés y el cine</i>	407
Dagmar Schmelzer: <i>La mirada fílmica sobre el mundo de las cosas en Jarnés: un juego de ironía medial</i>	423
Brigitte Magnien: <i>El cine en la novela de vanguardia (1923-1936)</i>	441
Francisco Soguero García: <i>Entre las sombras: César M. Arconada y la crítica cinematográfica</i>	457
Uta Felten: <i>El cine como generador de la escritura vanguardista en Federico García Lorca</i>	479

Rafael Utrera Macías:
Luis Cernuda: una genuina fascinación por el cinema 489

Juan Cano Ballesta:
Estética cinematográfica y narrativa del neorrealismo social 501

RADIO

Paul Aubert:
La radio: un nuevo medio de información y propaganda al servicio de las vanguardias intelectuales y artísticas..... 523

Nigel Dennis:
La imaginación sin hilos: Ramón y la radio..... 543

Mechthild Albert:
Tomás Borrás y los comienzos del teatro radiofónico en España 563

Jochen Mecke:
Técnicas intermediales, hipermediales y transmediales de la vanguardia: el caso de Jardiel Poncela 585

Nota sobre los autores del volumen 605