

Índice – Table des matières

Avant-propos – A modo de prólogo	vii
<i>Paul Nothomb</i> L'escadrille Malraux en Espagne 1936-1937	13
<i>Joseph Jurt</i> Témoignage et terreur: Bernanos, Malraux et la guerre civile d'Espagne	33
Paul Nothomb, 'último' piloto de la guerra española <i>Declaraciones recogidas por Joseph Jurt</i>	49
<i>Michaël de Saint-Cheron</i> Unamuno et Bergamín dans <i>L'Espoir</i> de André Malraux	53
<i>Gérard Malgat</i> L'amitié entre Max Aub et André Malraux: faut-il en faire une Histoire?	61
<i>Luis Llorens Marzo</i> La relación entre Max Aub y André Malraux en el marco de la génesis del <i>Laberinto mágico</i>	81
<i>José Rodríguez Richart</i> Testimonio literario de un escritor español exiliado en Francia. Álvaro de Orriols: <i>Las hogueras del Pertús</i>	97
<i>José Antonio Pérez Bowie</i> Max Aub y la cultura francesa	109
<i>Ignacio Soldevila Durante</i> Pour l'histoire d'une amitié: Max Aub – Emmanuel Roblès	125
<i>José Luis Morro Casas</i> Max Aub y Gilberto Bosques	143
<i>Liliana Weinberg</i> Retrato del artista desterrado	153

<i>Ottmar Ette</i> Entre <i>homo sacer</i> y <i>homo ludens</i> : El <i>Manuscrito Cuervo</i> de Max Aub	177
<i>Albrecht Buschmann</i> Max Aub entre sus culturas	201
<i>Mercedes Figueras</i> Editar a Max Aub en Alemania	213