

ÍNDICE

Agradecimientos	9
Prólogo	11
Capítulo I. Los comunicados del EZLN	19
1. Entre Don Quijote y Alonso Quijano	19
2. El peso de las palabras	28
3. “A war of ink, on the Internet”	33
4. El diálogo y sus límites	38
5. Armas y letras	44
Capítulo II. ¿Pueden hablar los indígenas zapatistas?	53
1. Mediación y representatividad	54
2. La versión del EZLN	59
3. Ambigüedades	65
4. Marcos y los indígenas: ¿metáfora o metonimia?	69
5. Primer autorretrato: los pasos perdidos	72
6. Segundo autorretrato: un Sancho Panza narizón	75
7. Las mujeres de maíz, doblemente discriminadas	80
8. Entre Susana y Dulcinea	87
9. Una ruptura en la tradición	92
Capítulo III. Nativismo y alter/natividad en los <i>Relatos de el Viejo Antonio</i>	99
1. Claves de lectura	104
2. La memoria de la conquista	108
3. El Viejo Antonio	114
4. El cromatismo de los hombres de maíz	116
5. Una reescritura del <i>Popol Vuh</i>	120
6. El interlenguaje	121
7. Entre amargura y utopía	127
Capítulo IV. La nación en los tiempos de la globalización	131
1. El tiroteo por la mexicanidad	133
2. Durito y Antonio: dos mexicanos ejemplares	140

3. Votán-Zapata	143
4. Las venas abiertas de México	147
5. El posnacionalismo	156
6. El <i>homo mexicanus</i>	157
Capítulo V. Intertextualidad y parodia en <i>Don Durito de la Lacandona</i>	161
1. El posmodernismo en el debate sobre el EZLN	163
2. Intertextos: entre Cervantes y Borges	168
3. Las referencias a Federico García Lorca	174
4. La burla de los grandes relatos	180
5. ¿Es posmoderno el EZLN?	188
Epílogo	195
Referencias bibliográficas	205