

ÍNDICE

ESTUDIO INTRODUCTORIO	11
1. Generalidades: situación de la colección y problemas que plantea.	11
2. El marco humano	16
3. Fiesta y poesía cantada.	22
4. La colección platense: entre los cancioneros musicales y la literatura de cordel.	28
5. La música en La Plata	33
6. Formas poéticas.	37
7. Criterios de edición.	42
Apéndice: breve cronología de libros y discos.	49
Bibliografía y discografía	53
LETRAS HUMANAS Y DIVINAS DE LA MUY NOBLE CIUDAD DE LA PLATA (BOLIVIA).	63
I. LETRAS HUMANAS	65
1. Letras de Amor.	65
2. Letras de Circunstancias	98
II. LETRAS DIVINAS	131
1. Jesucristo	131
a. <i>Epifanía</i>	131
b. <i>Desagravios</i>	167
c. <i>Cruz</i>	175
d. <i>Ascensión</i>	180

2. Santa María	187
<i>a. Concepción</i>	187
<i>b. Natividad-Guadalupe-Salves</i>	220
<i>c. Presentación</i>	276
<i>d. Expectación</i>	280
<i>e. Dolorosa</i>	284
<i>f. Asunción</i>	293
<i>g. Reina</i>	299
<i>h. Nombre de María</i>	301
<i>i. Rosario</i>	308
ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS	311

Es de justicia hacer constar mi agradecimiento a quienes me han guiado y alentado en las diversas fases del trabajo. La relación sería extensa, afortunadamente, y considero preferible hacerlo fuera de estas páginas. Sin embargo, corresponde aquí manifestar mi reconocimiento a Carlos Seoane Urioste, gracias a quien fue posible componer el puzzle de un buen número de manuscritos y esclarecer numerosos problemas que plantean, y a Francisco Crosas López por sus generosas orientaciones, su disponibilidad para atender innumerables consultas y su paciencia en la revisión de los textos. El personal y la Directora del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Marcela Inch, han brindado su atención solícita en todas las tareas.

Andrés Eichmann Oehrli
Universidad de Nuestra Señora de La Paz
Vocal del CEI (Centro de Estudios Indianos)
Unidad de Musicología
Viceministerio de Cultura-Bolivia

