

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|----|
| Agradecimientos | 9 |
| Prólogo | 11 |
| I.- TEATRO Y DEMOCRACIA: | |
| CAMBIOS SOCIOPOLÍTICOS Y GESTIÓN CULTURAL | |
| Creación autorial y gestión teatral: una interrelación en la escena española contemporánea M^a Francisca Vilches de Frutos | 17 |
| Teatro y gestión: el Teatro de La Abadía de Madrid Antonio B. González | 31 |
| II.- CANON AUTORIAL Y ESCÉNICO: | |
| LO SOCIOPOLÍTICO COMO ELECCIÓN DRAMÁTICA | |
| El tratamiento del machismo en el teatro posfranquista Dieter Ingenschay | 53 |

| | |
|---|-----|
| Luces y sombras de la nueva identidad femenina en el teatro español actual Pilar Nieva de la Paz | 65 |
| Personajes políticos y culturales en el teatro histórico actual: del Conde-Duque de Olivares a Samaniego Antonio Fernández Insuela | 87 |
| Esos laberintos de la conciencia: Buero Vallejo en la transición y la democracia Derek Gagen | 101 |
| Alfonso Sastre y Edgar Allan Poe: una relación literaria Silvia Monti | 115 |
| Forma y función de un teatro documental español: “Ahlán”, de Jerónimo López Mozo John P. Gabriele | 129 |
| Lourdes ante Lorca. “El local de Bernardeta A.” (1995) Dru Dougherty | 139 |
| La fauna urbana en el teatro de José Luis Alonso de Santos: del “moro” a la moralidad Antonia Amo Sánchez | 151 |
| Temas sociales conflictivos en el teatro de José Luis Alonso de Santos José Rodríguez Richart | 161 |
| “Cachorros de negro mirar”, de Paloma Pedrero y “El traductor de Blumemberg”, de Juan Mayorga: dos acercamientos al neonazismo Phyllis Zatlin | 175 |

III.- LA RENOVACIÓN DE LOS LENGUAJES TEATRALES:
DISCURSOS TEXTUALES Y ESCÉNICOS

| | |
|---|-----|
| ¿Entre posmodernidad y compromiso social? El teatro español a finales del siglo xx Wilfried Floeck | 189 |
| Teatralidad y teatrería en la sociedad del espectáculo (las estrategias del Bufón) Óscar Cornago Bernal | 209 |
| ¿Fragmentos, elipsis, huecos textuales? La escritura de los jóvenes autores dramáticos Susanne Hartwig | 223 |
| El ritmo como paradigma estético del teatro español actual Yvette Sánchez | 241 |
| Para una teoría del “no-lugar” en el teatro español contemporáneo Anxo Abuín González | 255 |
| Los discursos del cuerpo en la creación escénica contemporánea José A. Sánchez | 269 |
| Las servidumbres naturalistas del cine (sobre algunas adaptaciones cinematográficas recientes de textos teatrales “problemáticos”) José Antonio Pérez Bowie | 283 |
| “El ajuar de la memoria”: un imperativo ético y estético en “El lápiz del carpintero”, de Rivas, Cuña y Reixa M^a Teresa García-Abad García | 303 |

| | |
|--|-----|
| El teatro español de los noventa: el “humorismo” como clave estética Isabelle Reck | 321 |
| Entre condenación eterna y salvación: crítica social y ética en “La marca del fuego” (1986) y “Leyenda áurea” (1998), de José María Rodríguez Méndez Cerstin Bauer-Funke | 335 |
| “Sangre lunar”, de José Sanchis Sinisterra: transgresión de las normas, transgresión de las formas Monique Martinez Thomas | 349 |
| El texto dramático desde su perspectiva de puesta en escena Ernesto Caballero | 361 |
| Innovaciones en escena y diálogo del teatro español del siglo xx Klaus Pörtl | 369 |