

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	7
INTRODUCCIÓN	9
1. <i>La hermosura de Angélica</i> de Lope de Vega: estado de la cuestión	9
2. Sinopsis.....	24
3. <i>Dispositio</i>	33
3.1. Episodios marginales	39
4. Las fases de redacción.....	41
4.1. El proceso de literaturización de la existencia.....	43
4.2. La dimensión panegírica	52
5. La cuestión del género literario de <i>La hermosura</i>	57
6. La materia novelesca.....	65
6.1. La materia de los <i>romanzi</i>	68
6.2. La novela bizantina	78
6.3. Materia literaria secundaria	82
6.4. Cuentos intercalados	89
7. Digresiones eruditas.....	91
7.1. Digresiones de tema histórico y pseudohistórico	97
7.2. Digresiones sobre la pintura.....	101
7.3. Digresiones pseudo-científicas.....	104
8. El yo-poético <i>vs</i> los niveles narrativos	109
8.1. El nivel mimético	109
8.2. El nivel paramimético	109
8.2.1. El <i>entrelacement</i> y los comentarios metanarrativos de abolengo ariostesco	110
8.2.2. Ironía y <i>pastiche</i>	116
8.2.3. Comicidad.....	119
8.2.4. Comentarios del yo-lírico	122
8.2.5. Comentarios del narrador moralista	123
9. Aspectos del estilo poético	127
10. Conclusiones	140
11. Nota textual y criterios editoriales	141

BIBLIOGRAFÍA Y ABREVIATURAS.....	145
TEXTO DEL POEMA.....	175
LISTA DE VARIANTES.....	745
ÍNDICE DE NOTAS	773