

ÍNDICE

Palabras liminares	7
Introducción	9
Capítulo I. La novela vanguardista hispanoamericana: primeros deslindes (1922-1928)	19
1. Comienzos y contextos	19
1.1. Un comienzo es un comienzo es un comienzo...	19
1.2. Las Vanguardias hispanoamericanas: terminología, teoría	23
1.3. Vanguardia y novela (y algo más sobre los comienzos)	38
1.4. El contexto histórico-literario: procesos y problemas de la novela hispanoamericana en los años 20	47
2. Novelas ejemplares	69
2.1. Arqueles Vela: <i>La señorita etc.</i> (1922)	71
2.2. César Vallejo: <i>Escalas melografiadas</i> (1923)	85
2.3. Xavier Villaurrutia: <i>Dama de corazones</i> (1925-1926, publicada en 1928)	97
2.4. Pablo Palacio: <i>Débora</i> (1927)	112
3. Poética de la novela vanguardista	126
3.1. La novela vanguardista: estado de la cuestión	126
3.2. La novela vanguardista: ¿género, escritura, poética?	130
3.3. Hacia una poética de la novela vanguardista hispanoamericana	135
4. Vertientes	150
4.1. La difícil modernidad	154
4.2. Otras vertientes	195
Capítulo II. La novela vanguardista hispanoamericana: diferenciación, diseminación, radicalización (1929-1940)	233
1. La novela vanguardista en el contexto	233
1.1. Panorama histórico-cultural	233
1.2. La novela vanguardista entre teoría y crítica	246
1.3. La novela hispanoamericana entre modernización y tradicionalidad o cómo la novela vanguardista infiltró las filas enemigas	269

2. Continuar, diferenciar... ..	293
2.1. “América, adentro, más adentro”	299
2.2. ¿Una nueva novela histórica?	320
2.3. De nuevo: el yo y la modernidad	349
3. “La dejo libro abierto”: final y nuevo comienzo	411
3.1. Las novelas de Juan Emar	413
3.2. Las novelas de Macedonio Fernández	437
Bibliografía	453
1. Textos	453
1.1. Novelas y narrativa de la época	453
1.2. Otros textos	456
2. Estudios	458
Índice onomástico (autores y críticos de la época)	491