

Índice

Prefacio	9
1. Introducción	11
1.1. La novela naturalista hispanoamericana: estado de la investigación	11
1.2. Planteamiento de la cuestión y reflexiones teórico-metodológicas	14
2. Un modelo inmediato y lejano: el Naturalismo francés	27
2.1. Los fundamentos teóricos y filosóficos del “roman expérimental”	27
2.2. El plano del contenido	34
2.3. El plano de la expresión y el modelo de mundo del Naturalismo	39
2.4. La recepción del Naturalismo en Francia	47
3. El Naturalismo hispanoamericano	53
3.1. Ubicación y concreción	53
3.2. El contexto histórico-literario en el Río de la Plata (1880-1900)	60
3.2.1. El contexto histórico	60
3.2.2. El contexto literario	66
3.2.2.1. El campo literario en el Río de la Plata	66
3.2.2.2. Las tradiciones literarias	71
3.2.2.3. Reivindicación de una literatura nacional	78
3.3. Convergencia e hibridación del discurso naturalista y de los discursos extraliterarios	86
3.3.1. Jurisdicción y poder ejecutivo	88
3.3.2. Psicopatología y eugenesia	91
3.3.3. Filosofía: ensayos positivistas	98
3.4. La batalla naturalista en Hispanoamérica	101
3.4.1. La batalla naturalista de Buenos Aires	104
3.4.1.1. Estado de la investigación	104
3.4.1.2. Los adversarios	108
3.4.1.3. Los defensores	113

3.4.2. La batalla naturalista de Montevideo	118
3.4.2.1. Estado de la investigación	118
3.4.2.2. Los adversarios	122
3.4.2.3. Los defensores	123
3.5. La recepción del Naturalismo en otros países latinoamericanos	126
4. La novela naturalista hispanoamericana	131
4.1. El determinismo biológico	131
4.1.1. Novelas argentinas de inmigrantes	131
1884 Argerich: <i>Inocentes ó culpables</i>	131
1887 Cambaceres: <i>En la sangre</i>	141
1896 Grandmontagne: <i>Teodoro Foronda</i>	150
1896 Saldías: <i>Bianchetto. La patria del trabajo</i>	155
1897 Ocantos: <i>Promisión</i>	157
4.1.2. Novelas hispanoamericanas de casos psicopatológicos ...	160
1886 Acevedo Díaz: <i>Brenda</i>	160
1888 Villafañe: <i>Emilio Love</i>	160
1889 Podestá: <i>Irresponsable</i>	161
1894 Zeno Gandía: <i>La charca</i>	169
1894-1902 Sicardi: <i>Libro extraño</i>	180
4.2. El determinismo del medio ambiente	197
4.2.1. La neurosis materialista	197
1886 Villafañe: <i>Don Lino Velásquez</i>	197
1888 Ocantos: <i>León Zaldívar</i>	198
1889 Cabello de Carbonera: <i>Blanca Sol</i>	200
1890 Solar: <i>Rastaquouère</i>	207
1891 Martel: <i>La Bolsa</i>	208
1891 Villafañe: <i>Horas de fiebre</i>	220
1891 Ocantos: <i>Quilito</i>	224
1894 Del Solar: <i>Contra la marea</i>	228
1896 Morante: <i>Grandezas</i>	235
1899 Cantilo: <i>Químera. Boceto de costumbres</i>	236
1901 Saavedra: <i>Grandezas chicas. Novela argentina</i>	237
1902 Rodríguez Mendoza: <i>Vida nueva</i>	237
4.2.2. El furor sexual	240
1877 Waleis: <i>Clemencia</i>	241
1884 Groussac: <i>Fruto vedado</i>	242
1885 García Mérou: <i>Ley social</i>	244
1888 Massioti: <i>Tierra y cielo. Estudio social bonaerense</i>	247
1890 Bahamonde: <i>Abismos</i>	248
1891 Morúa Delgado: <i>Sofía</i>	250

1892 Gamboa: <i>Apariencias, Suprema Ley</i> (1896) y <i>Metamorfosis</i> (1899)	252
1893 Magariños Solsona: <i>Las hermanas Flammari</i>	255
1894 Torrendell: <i>El Picaflor (Cuadros montevideanos). Novela original</i>	259
1895 Matto de Turner: <i>Herencia</i>	261
1897 Vicuña Subercaseaux: <i>Besos y ataúdes</i>	267
1900 García Velloso: <i>Neurosis sentimental</i>	268
1902 D'Halmar: <i>Juana Lucero</i>	270
1903 Gamboa: <i>Santa</i>	273
1907 Azuela: <i>María Luisa</i>	282
4.3. La fusión del Naturalismo hispanoamericano con otras corrientes literarias	284
4.3.1. La supuesta muerte del Naturalismo en Francia y en Hispanoamérica	284
4.3.2. La novelística naturalista-criollista	292
1894 Reyes: <i>Beba</i>	293
1894 Acevedo Díaz: <i>Soledad</i>	300
1896-1901 De Viana: <i>Gaucha</i> (1899/1901), <i>Gurí</i> (1901) y <i>Campo</i> (1896)	301
1903 Ugarte: <i>Cuentos de la pampa</i>	313
1904 Lillo: <i>Sub-Terra</i>	314
1909 Azuela: <i>Mala yerba</i>	317
1910 Gerchunoff: <i>Los gauchos judíos</i>	319
4.3.3. La novelística posmodernista-naturalista	321
1885 Un precursor: <i>Sin rumbo</i> de Eugenio Cambaceres	321
1895 Nervo: <i>El bachiller y Pascual Aguilera</i> (1896)	331
1888-1900 Reyes: <i>Por la vida</i> , “La odisea de Perucho”, “Mansilla” “Academias” y <i>La raza de Caín</i>	334
1902 Díaz Rodríguez: <i>Sangre patricia</i>	352
1903 Ugarte: <i>La novela de las horas y de los días</i>	354
1903 Bobadilla (Fray Candil): <i>A fuego lento</i>	356
1905 Pérez Petit: <i>Gil</i>	358
1907 Blanco-Fombona: <i>El hombre de hierro</i>	360
1908 Orrego Luco: <i>Un idilio nuevo</i> (1900) y <i>Casa grande</i>	364
5. Conclusión	371
5.1. Balance: el influjo del Naturalismo francés en la novela naturalista hispanoamericana	371
5.2. Recapitulación: la novela naturalista hispanoamericana	374

5.3. Reflexión: la novela naturalista hispanoamericana y el lado oscuro de la modernización	381
6. Bibliografía	389
6.1. Textos	389
6.2. Estudios	394
6.3. Bibliografías, diccionarios, enciclopedias, historias e historias literarias	426
7. Abreviaturas	429