

ÍNDICE

Presentación. Avatares de la crítica. HUGO J. VERANI	11
Introducción	15
1. Gabanes de canto	15
2. Narrativa de vanguardia iberoamericana (1922-1935)	20
2.1. El corpus. Límites cronológicos	21
2.2. La selección	28
Capítulo I. La crisis en la representación: aproximaciones teóricas ...	31
1. Mimesis, la vuelta a Aristóteles	31
1.1. El “humilde” arte deshumanizado	45
1.2. El carácter fragmentario, el borramiento	48
2. Metadiégesis, abismación	50
2.1. Las tres abismaciones	54
3. El símil	69
3.1. El símil y las vanguardias históricas	72
3.2. El símil y la representación	76
Capítulo II. La resolución diegética: aproximaciones analíticas	87
1. Un gran globo morado que llena la noche: la tradición resignifi- cada	87
2. El cambio en el “ritmo natural de la vida”: las ficciones del amor ...	106
3. El limón sin el zumo: la autorrepresentación	132
Conclusiones. Autofagia y narración	153
Bibliografía	159

A mis padres

Desde el Simbolismo viene efectuándose una vasta liquidación sentimental. Los motivos del corazón van transformándose en motivos de la inteligencia. El poeta, no encontrando en el medio sustancias nutricias que asimilar [...] se devora a sí mismo entregado a lamentable autofagia. El libro y la autorreferencia sustituyen a la vida original. Los intelectuales, hombres de ciudad e inevitablemente de negocios, se alejan de la naturaleza.

Antonio Espina, 1923