

ÍNDICE

Historia minúscula	13
---------------------------------	----

PRIMERA PARTE: LA EXPERIENCIA DE LAS MUJERES

Capítulo I. La experiencia de las mujeres	19
1. Experiencia y revuelta	19
2. Experiencia literaria: creación y crítica	27
Capítulo II. Laberinto de pasiones	33
1. Ser de otra parte	33
2. Del sujeto pasional y sus objetos	39
2.1. Prehistoria: Alrededor de la Cosa	40
2.2. Del goce y del deseo	43
2.3. Pasiones de ser: Amor, Odio e Ignorancia	47
2.4. Desordéname Amor	52
2.5. Odio: más allá de la vida	59
2.6. De la ignorancia: el lado de la vida	63
Capítulo III. Máscaras suele vestir: los bordes del vacío	69
1. Tener y no tener: la extrañeza fálica	69
2. Semblantes suele vestir	76

SEGUNDA PARTE: LA QUERRELLA DE LAS MUJERES

Capítulo IV. La querella de las mujeres	87
1. Ellas danzan solas... ..	87
2. Corpus: Juana, Teresa, María Luisa, Cristina, Marta, Reina, Luisa, Clorinda, Elena, Carmen, Paquita, Lupe... ..	92
Capítulo V. “Detente sombra...”. Cortes sobre Sor Juana	101
1. Discurso barroco: exhibición y pliegue	101

2.	Sor Juana Inés de la Cruz: escritura de fundación	104
2.1.	Mensajes en una botella: la <i>Respuesta a Sor Filotea de la Cruz</i>	108
2.2.	Responder, denunciar: su nombre por mi nombre, Ilustrísima	110
2.3.	Construir: La <i>Respuesta</i> como testamento	117
3.	Del “alma en confusión”: lírica teoría del amor	119
3.1.	El amoroso certamen	123
3.2.	Extrañeza del cuerpo y narcisismo: el amante imaginario	128
3.3.	Límite del discurso y silencio	133

Capítulo VI. Cuerpo histórico/Cuerpo muerto: Teresa de la Parra y María Luisa Bombal

	1. Imágenes de la Nueva Mujer	139
1.1.	La rubia de la tienda “La Parisién”	139
1.2.	Escritoras en Vanguardia	145
2.	Teresa de la Parra: “esa flor del barroco”	148
2.1.	Resistencias a la modernización: “el baño de un gran Palace” y “este carnaval de imprenta”	148
2.2.	“Oficio de carboneros”: mujeres y política	155
2.3.	Feminizar la transculturación: hacerse una historia	160
3.	Teresa de la Parra: <i>Ifigenia</i> . El espejo de la escritura, reconoci- miento y extrañeza	165
3.1.	Nominaciones del texto: la carta, el diario	165
3.2.	Escritura secreta, lectura clandestina: espacios de la verdad ...	171
3.3.	El texto en espejo: el yo y su otro. Los textos extraños	175
3.3.1.	Los epígrafes	176
3.3.2.	Las <i>otras</i> letras: la copia, el intertexto	177
4.	Teresa de la Parra: <i>Ifigenia</i> . Las máscaras del yo: construcción de una erótica	179
4.1.	El dinero y el espejo: darse un cuerpo	179
4.2.	La compensación en la escritura: darse nombres	182
4.3.	Dos versiones del amor: el beso	184
4.4.	La locura del texto: de la erótica a la revancha mística	188
4.4.1.	Sensualidad, naturaleza y pasión	189
4.4.2.	Velar, develar: palabra enigmática, arrebató de la palabra	191
5.	María Luisa Bombal: “abeja de fuego”... ..	196
5.1.	“Me comparan con Rimbaud”	196
5.2.	<i>La última niebla</i> : realismo del imaginario	203
5.2.1.	La maldición del sexo	205
5.2.2.	“Escribo y rompo”	208

5.3. <i>La amortajada</i> : una muerta “sensible y mediatubunda”	209
5.3.1. Trabajo sobre el doble	210
5.3.3. El doble en el cuerpo: ver/ser vista/darse a ver	212
5.4. Cuerpo muerto y naturaleza	215

Capítulo VII. Escrituras de la revuelta (Cristina Peri Rossi, Reina Roffé, Marta Traba, Luisa Valenzuela, Clorinda Matto, Elena Poniatowska, Carmen Boullosa, Paquita la del Barrio, La Lupe) ... 219

1. Cristina Peri Rossi: “el elusivo nombre del deseo”	219
1.1. Contorno de Peri Rossi: los viajes, el mar, los barcos, las ciudades, el museo, el tapiz... ..	219
1.2. Erótica-poética: <i>Evohé</i>	224
1.2.1. Epigrama y acumulación. Intercambio y espejo	226
1.2.2. Del desorden amoroso al orden del discurso	230
1.2.3. Palabra: disfraz de mujer	233
1.2.4. Triste, solitaria y final	234
1.3. Tratado de las pasiones: la literatura delira, la escritura deviene	235
1.3.1. <i>La nave de los locos</i> : alegoría y deriva	237
– La partición del texto	237
– La partición de la aventura: viaje y detención	239
– Despejar Equis: lo que queda del Rex-Rey	242
1.3.2. <i>Solitario de amor</i>	245
– El amor: ese viejo solitario	245
– La economía de Narciso: el gasto	246
– Escopia e invocación: cadencias del sexo y el sueño	248
– Interpretación, escritura y muerte de Narciso	251
1.3.3. <i>El amor es una droga dura</i> : los desvelos de un don Juan transmoderno	253
– Don Juan y el límite de la belleza	253
– Proezas de un seductor	256
– Las identificaciones de un <i>voyeur</i>	259
2. El esplendor de las voces: Marta Traba, Reina Roffé, Luisa Valenzuela, Clorinda Matto, Elena Poniatowska, Carmen Boullosa, Paquita la del Barrio, La Lupe	263
2.1. La Voz	263
2.2. Una voz propia: Marta Traba, Reina Roffé, Luisa Valenzuela ...	266
2.2.1. Marta Traba: Las voces de las Madres	266
2.2.2. Reina Roffé: Voz y cuerpo	269

2.2.3. Luisa Valenzuela: hacia una nueva ética de la enunciación	271
– Agujerear la ficción	272
– Mujer tachada-mujer sin tacha	273
– Testimoniar	274
2.2.4. Coda	277
2.3. ¿Modernas, transmodernas? La voz del “otro”: Clorinda Matto, Elena Poniatowska y Carmen Boullosa	277
2.3.1. La cuestión del <i>otro</i>	277
2.3.2. Clorinda Matto: “el descolorido lápiz de una hermana”	283
2.3.3. Elena Poniatowska: que hable “Ella”	288
2.3.4. Carmen Boullosa: <i>Llanto</i> . Entre el fetichismo literario y el duelo de la Historia	292
2.4. Final con música. Mujeres que lloran y cantan en el corazón de Masoch (Paquita la del Barrio y la Lupe)	298
2.4.1. ¿Música, literatura?	298
2.4.2. Paquita y la Lupe lloran y cantan	300
2.4.3. Paquita, la del barrio: “¿Me estás oyendo, inútil?”	301
– “Soy una basura”	302
– “Resultaste basura y nada más”	304
– “Tres veces te engañé...”	307
2.4.4. La Lupe: “Ella llora por dinero”	307
– “Y el telón cayó por eso”	308
– “Merengue pa’ los muertos”	310
2.4.5. Final sin acordes	313

Bibliografía	315
---------------------------	-----

Tabula gratulatoria	327
----------------------------------	-----

*El sueño, autor de representaciones,
en su teatro sobre el viento armado,
sombras suele vestir de bulto bello.*

Góngora

*Masque? Non. Tu est plus plein,
mensonge, tu as des yeux sonores*

Rilke

*Y en cuanto a mí, es el estremeci-
miento del sentido lo que interrogo al
escuchar el susurro del lenguaje, de
ese lenguaje que es para mí, hombre
moderno, mi Naturaleza*

Barthes