

ÍNDICE

A manera de prólogo	7
----------------------------	---

Introducción

Karl Kohut: Generaciones y semblanzas en la literatura chilena actual	9
---	---

I Identidades

Bernardo Subercaseaux: Identidad y destino: el caso de Chile	37
Patricia Cerda-Hegerl: El tema de la identidad en la historia y literatura chilenas	55
Erna Pfeiffer: Reflexiones sobre la literatura femenina chilena	67

II Conflictos

Stefan Rinke: Transición y cultura política en el Chile de los noventa o ¿cómo vivir con el pasado sin convertirse en estatua de sal?	81
Fernando Jerez: Generación del 60: escribir en dictadura	101
Bella Jozef: Memoria y exilio: Poli Délano y Antonio Skármeta	119
Andrea Pagni: Transdisciplinariedad y postdictadura: la <i>Revista de Crítica Cultural</i> (1990-1998). Puesta en escena de un discurso	135
Horst Nitschack: El ensayo chileno pos 1973	149
Manfred Engelbert: 25 años de postgolpe y una literatura desgraciadamente normal	163
Jaime Collyer: Escribir en Chile hoy: la nueva censura	177

III Posiciones

Carlos Franz: Para una ficción chilena artística (a partir de José Donoso)	187
Patricio Manns: Chile: por una narrativa de los espacios abiertos	199
Ana María del Río: Literatura chilena: generación de los ochenta. Detonantes y rasgos generacionales	205
Darío Osés: Nueva narrativa: ¿entre la insurrección y la línea de montaje?	223
Javier Campos: Literatura y globalización: la narrativa chilena en los tiempos del <i>neoliberalismo maravilloso</i>	231
Pedro Araya: Lecturas y oídos nuevos: la poesía joven actual de Chile	247

IV Evoluciones

Poli Délano: Panorámica a vuelo de pájaro de la narrativa chilena reciente	255
Rodrigo Cánovas: Nuevas voces de la novela chilena	263
Fernando Moreno: Apuntes en torno a la tematización de la Historia en la narrativa chilena actual	271
María de la Luz Hurtado: La escritura dramática vs. la escena en el teatro chileno de fin de siglo	279
Tomás Harris: La voz de los 80 (promociones poéticas 1979-1989)	297
Teresa Calderón: Poesía de mujeres, dignas hijas de Gabriela Mistral y de la generación post-golpe en Chile	315

V Individualizaciones

Jaime Concha: Cruces hispanoamericanos: Fuentes, Donoso y <i>El lugar sin límites</i>	345
Walter Bruno Berg: <i>El cartero de Neruda</i> : cine, literatura y globalización	365
Stéphanie Decante: Intertexto y sistema normativo en la narrativa de Gonzalo Contreras (escribir contra la realidad)	377
Oswaldo Obregón: El teatro de Egon Wolff o la importancia del texto dramático	389
Kathrin Bergenthal: Promover la unión. La poesía de Cecilia Vicuña o una artista heterogénea en busca de unidad	405
José Morales Saravia: El obturado diafragma de la subjetividad o la difícil transición. <i>Anteparaíso</i> de Raúl Zurita	411

VI Apostillas

Eduardo Labarca: Cómo escribir un <i>bestseller</i> en el siglo veintiuno	431
---	-----

Epílogo

José Morales Saravia: Transición, emergencia y transmodernidad. Algunas reflexiones sobre el sistema literario chileno	447
--	-----

Documentación

465

Índice onomástico

487