

## ÍNDICE

NOTA DEL AUTOR A LA EDICIÓN ESPAÑOLA .....	11
PRÓLOGO DE ULRICH SCHULZ-BUSCHHAUS A LA EDICIÓN ESPAÑOLA .....	13
PRÓLOGO DEL AUTOR A LA EDICIÓN ALEMANA .....	17
PRÓLOGO DE HENRY WELLS SULLIVAN A LA EDICIÓN ALEMANA .....	19
0. INTRODUCCIÓN .....	21
0.1 Fundamentación, estado de la investigación y objeto del ámbito de estudio .....	21
0.2 Forma de proceder y método .....	44
0.3 Corpus textual, ediciones de los textos, fuentes y modo de citar ...	54
I. EL FENÓMENO DEL HONOR EN ITALIA Y ESPAÑA .....	57
1. CONCEPTOS Y CONCEPCIONES DEL HONOR EN LOS SIGLOS XVI Y XVII EN ITALIA Y ESPAÑA .....	57
1.1 Italia y la tradición neoaristotélico-humanista del honor .....	59
1.2 España y la tradición jurídico-medieval, teológica y humanística del honor .....	80
1.3 El sistema semiótico del honor .....	136
2. ADULTERIO Y VENGANZA EN LA ITALIA Y LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII .....	139
2.1 Generalidades: el adulterio en la <i>lex Iulia de adulteriis coercendis</i> y en las prescripciones jurídicas eclesiásticas .....	140
2.2 El adulterio y su penalización en Italia en los siglos XVI y XVII .	150
2.3 El adulterio y su penalización en los siglos XVI y XVII en España	157
2.4 Resumen .....	183
2.5 Presentación de conjunto: Los <i>Estatutos de la limpieza de sangre</i> o el predominio de la sangre .....	184

<b>II.</b>	<b>MODELO TIPOLOGICO SEMIÓTICO-ESTRUCTURAL PARA TEXTOS DRAMÁTICOS</b>	<b>199</b>
<b>1.</b>	<b>LA POÉTICA DE ARISTÓTELES</b>	<b>201</b>
<b>1.1</b>	Lo 'trágico' en la tragedia	201
<b>1.2</b>	El concepto de ' <i>mimesis</i> '	206
<b>1.3</b>	Elementos formales secundarios	206
<b>2.</b>	<b>LA POÉTICA ARISTOTÉLICA Y LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS DE LA ANTIGÜEDAD EN ITALIA Y ESPAÑA</b>	<b>207</b>
<b>2.1</b>	Presentación de conjunto: Italia	208
<b>2.2</b>	Presentación de conjunto: España	218
<b>2.3</b>	Cuadro sinóptico de la recepción italiana y española de la tradición dramática de la Antigüedad	226
<b>3.</b>	<b>'GRUPOS TEXTUALES', 'TIPOS TEXTUALES' Y 'SUBTIPOS TEXTUALES' DEL DRAMA</b>	<b>227</b>
<b>3.1</b>	Características distintivas de lo trágico	228
<b>3.2</b>	Características constitutivas de lo cómico/característico de la comedia	236
<b>3.3</b>	Características constitutivas de lo tragicómico o la ambivalencia estructural de principio	238
<b>3.4</b>	La estructura de la acción de la tragedia, la comedia y la tragicomedia	240
<b>III.</b>	<b>EL DRAMA DE HONOR DE LOS SIGLOS XVI Y XVII EN ITALIA Y ESPAÑA</b>	<b>245</b>
<b>1.</b>	<b>EL DRAMA DE HONOR ITALIANO: ENTRE LA VENGANZA Y LA GRACIA COMO PRINCIPIO ESTRUCTURAL CONFIGURADOR DEL SISTEMA</b>	<b>245</b>
<b>1.1</b>	El comienzo del drama de honor italiano	245
<b>1.2</b>	Modelo semiótico-estructural para las 'tragedias de honor' italianas de los siglos XVI y XVII	247
<b>1.3</b>	Modelo semiótico-estructural para las 'tragicomedias de honor' italianas de los siglos XVI y XVII: Ambivalencia como principio estructural para la transmisión del mensaje o la oposición entre la ignorancia de los personajes y el mayor conocimiento del receptor	309
<b>1.4</b>	Resumen: Origen, función e intención del drama de honor italiano	342

<b>2.</b>	<b>EL DRAMA DE HONOR ESPAÑOL: <i>ARS COMBINATORIA</i> COMO PRINCIPIO ESTRUCTURAL CONFIGURADOR DEL SISTEMA</b> .....	<b>345</b>
2.1	Los comienzos del drama de honor español .....	345
2.2	Modelo semiótico-estructural para el drama de honor español del siglo XVII .....	353
2.3	Los dramas de honor y sus subtipos .....	372
2.4	Origen y lugar histórico-funcional y epistemológico del drama de honor español .....	496
<b>IV.</b>	<b>MODELO REFERENCIAL, INTERCULTURAL DE LOS SIGLOS XVI Y XVII</b> .....	<b>545</b>
<b>V.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>547</b>
<b>A.</b>	<b>ITALIA: TEXTOS Y CRÍTICA</b> .....	<b>547</b>
1.	FUENTES .....	547
2.	TEXTOS .....	549
2.1	Tratados de honor, duelo, jurisprudencia, teología moral, libros de confesores y varia .....	549
2.2	Dramas .....	552
2.3	Novela corta .....	563
2.4	Poéticas y Retóricas .....	564
3.	CRÍTICA .....	565
3.1	Honor, duelo, historia de la cultura, literatura, jurisprudencia y social de Italia desde la Edad Media hasta el siglo XVII .....	565
3.2	Drama en general, autores y obras .....	568
3.3	Poéticas, Retóricas y teoría de los géneros .....	575
<b>B.</b>	<b>ESPAÑA: TEXTOS Y CRÍTICA</b> .....	<b>576</b>
1.	FUENTES .....	576
2.	TEXTOS .....	577
2.1	Tratados de honor, duelo, jurisprudencia, filosofía moral, teología moral, libros de confesores y varia ( <i>Fueros, Partidas, Ordenanzas, Leyes</i> ) .....	577

2.2	Dramas .....	586
2.3	Textos narrativos y varia .....	595
2.4	Poéticas y Retóricas .....	597
3.	CRÍTICA .....	597
3.1	Honor, duelo, historia de la cultura, literatura, jurisprudencia y social de España desde la Edad Media hasta el siglo XX .....	597
3.2	Drama .....	607
3.3	Autores y Dramas .....	613
3.4	Poéticas, Retóricas y teoría de los géneros .....	649
C.	RELACIONES LITERARIAS ENTRE ITALIA Y ESPAÑA ...	650
D.	HONOR, MATRIMONIO, ADULTERIO, VENGANZA DE HONOR Y DUELO .....	652
E.	VARIA .....	656
1.	TEXTOS .....	656
2.	CRÍTICA .....	658
F.	TEORÍA DEL DRAMA, SEMIÓTICA DRAMÁTICA, CIENCIA LITERARIA Y SEMIÓTICA EN GENERAL .....	660
VI.	ABREVIACIONES .....	665
	ÍNDICE DE AUTORES .....	669
	ÍNDICE DE OBRAS Y TÉRMINOS .....	677