

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
EINLEITUNG	11
1. Fragestellung und Methode	13
2. Identität, Literatur und literarische Evolution	25
3. Textauswahl und thematischer Aufriss	39

ERSTER TEIL

KULTUR- UND LITERARHISTORISCHE RAHMENBEDINGUNGEN

1. Die Schlüsselrolle des 18. Jahrhunderts	49
a) Spanien als Staat und Nation	49
b) Schwierige Identität	54
c) Die spezifische Differenz der spanischen Aufklärung	58
2. Formatoren des Identitätsdiskurses	65
a) Das Bewusstsein der Rück- und Randständigkeit	65
b) Die Präsenz der französischen Kultur	72
c) Das Zerrbild der französischen Aufklärer	78
d) Die tabuisierte Kritik an Staat und Kirche	94
3. Literatur als Objekt und Medium des Identitätsdiskurses	101

ZWEITER TEIL

LITERARISCHE INSZENIERUNGSFORMEN DES IDENTITÄTSDISKURSES

1. Benito Jerónimo Feijoo: <i>Teatro crítico universal</i> (1726-1740)	115
a) Das Verhältnis von Aufklärung und Identität	115
b) Literatur als Interdiskurs: Feijoos <i>discursos</i>	126
c) Feijoos dreifacher Kulturbegriff	136
d) Das neue Paradigma der Nation	142

2.	<i>Diario de los literatos de España</i> (1737-1742)	153
	a) Kritik an der kulturellen Tradition und nationales Bewusstsein	153
	b) Medium und Gattung als Foren aufklärerischer Identitätsverhandlungen	158
	c) Nationale und kulturelle Identität als transdiskursive Konzepte	167
	d) Der Rekurs auf die Nation als Legitimations- und Machtstrategie	176
3.	José Cadalso: <i>Defensa de la nación española contra la „carta persiana LXXVIII“ de Montesquieu</i> (1768/1771)	185
	a) Apologie und Replik als kulturelle Symptome	185
	b) Die Geschichte der Verteidigungsschriften – eine Skizze	193
	c) Der 78. Brief der <i>Lettres persanes</i> (1721): doppelte Satire und Emblemcharakter	202
	d) Cadalsos <i>Defensa</i> : Anatomie eines kulturellen Missverständnisses	213
4.	Juan Pablo Forner: <i>Oración apologética por la España y su mérito literario</i> (1786)	227
	a) Forners dritter Weg	227
	b) Identitätsstrategien und Entwurf einer spanischen Gegenidentität	237
	c) Die Apologie: Bewertung, Funktion, Kontext	249
	d) Identitätsstiftung zwischen Rhetorik und Dichtung	257
5.	José Cadalso: <i>Cartas marruecas</i> (1774/1789)	271
	a) Modellimitation und Kontextbindung	271
	b) Reflexives Identitätskonzept	283
	c) Spanien als Afrika Europas	291
	d) Narration, Fiktion, Identität	300
SCHLUSS		317
LITERATURVERZEICHNIS		325
	1. Primärliteratur	325
	2. Sekundärliteratur	328
Personenverzeichnis		363