

# Inhalt

VORWORT (Klaus Dirscherl) .....	9
I EINLEITUNG .....	11
I.1 Historischer Kontext .....	11
I.2 Über dieses Buch .....	15
II KULTURELLE PRAXIS ALS INNOVATION: KONZEPTE DER AKTIONSKUNST ALS DENKMODELL ZUR ANALYSE DER MOVIDA .....	19
II.1 Aktionskunst und einige wichtige Manifestationen .....	20
II.1.1 Happening und Performance .....	23
II.1.2 Fluxus .....	26
II.1.3 Wiener Aktionismus .....	31
II.1.4 Joseph Beuys .....	32
II.2 Konzepte der Innovation und des Protestes .....	36
II.2.1 Künstlerische Innovation durch Aktionskunst .....	36
II.2.1.1 Erneuerung des Gattungsbegriffs .....	36
II.2.1.2 Erneuerung des Begriffs vom Künstler .....	37
II.2.1.3 Erneuerung des Werkbegriffs .....	40
II.2.2 Soziale Innovation durch Aktionskunst .....	43
II.2.2.1 Erneuerung des Verhältnisses von Künstler und Zuschauer .....	44
II.2.2.2 Ablehnung des Bürgerlichen .....	44
II.2.2.3 Verschmelzung von Kunst und Leben .....	45
II.3 Aktionskunst als Gesamtkunstwerk? Eine Definition .....	46

III	DIE MOVIDA MADRILEÑA .....	49
III.1	Begriffsklärung .....	49
III.2	Merkmale der Movida Madrileña .....	54
III.2.1	Ausgangspunkt Jugend .....	55
III.2.2	Offenheit gegenüber fremden Einflüssen .....	56
III.2.3	Spaß haben .....	57
III.2.4	Apolitisch oder antipolitisch? Unverfrorenheit als „postura política“ .....	58
III.2.5	„Tú quieres, tú puedes“: Dilettantismus aus Prinzip .....	61
III.2.6	Interdisziplinarität .....	63
III.2.7	Grenzverletzung und Grenzüberschreitung .....	63
III.3	Drei Phasen einer stürmischen Entwicklung .....	64
III.3.1	Explosion im Untergrund (1977-1980) .....	64
III.3.2	Massenhafte Verbreitung und Institutionalisierung (1980-1985) .....	66
III.3.3	Spaltung und Weiterwirken in der dominanten Kultur bzw. im Untergrund .....	70
III.3.4	Visualisierung der Entwicklungsphasen .....	71
III.4	Versuch einer Definition .....	72
IV	KÜNSTLERISCHE PRAXIS IN DER MOVIDA .....	75
IV.1	Auflösung der Gattungsgrenzen .....	75
IV.1.1	Alles Multitalente? .....	76
IV.1.2	Gemeinsam zum interdisziplinären Kunstwerk .....	88
IV.1.3	Parodie künstlerischer Manifestationen .....	93
IV.2	Dilettantismus als Kunstprinzip .....	100
IV.3	Ausweitung des Kunstwerks auf Künstler, Publikum und Raum ..	109
IV.3.1	Selbstinszenierung als künstlerische Praxis .....	109
IV.3.2	Das Publikum ist Teil des Kunstwerks .....	117
IV.3.3	Raum als Bestandteil des Kunstwerks .....	122
V	SOZIALE PRAXIS IN DER MOVIDA .....	129
V.1	Neue soziale Codes .....	129
V.1.1	Spielen mit Stilen: Der Look der Movida .....	131
V.1.2	Eine eigene Sprechweise .....	138
V.1.3	Verhaltensweisen .....	141
V.2	Erneuerung des Verhältnisses von Künstler und Zuschauer .....	145
V.3	Ablehnung des Bürgerlichen .....	146
V.3.1	Styling, Drogen, Sexualität: Der Umgang mit dem Körper als Ausdruck von Protest ...	146

V.3.2	Alternative Lebensformen .....	154
V.3.3	Auflösung der sozialen Grenzen .....	158
V.3.4	Parodie der bürgerlichen Gesellschaft .....	164
V.4	<b>Verschmelzung von Kunst und Leben</b> .....	166
V.4.1	Integration fremder künstlerischer Einflüsse .....	167
V.4.2	Das Alltägliche in der Kunst .....	171
VI	<b>Die Movida, eine sozio-kulturelle Revolution?</b> .....	177
VI.1	<b>Revolutionierung der künstlerischen Praxis:</b>	
	<b>Ein neuer Kunstbegriff</b> .....	177
VI.1.1	Gattung als Handlungsfreiraum .....	177
VI.1.2	KünstlerIn sein heißt Teil eines Ereignisses sein .....	179
VI.1.3	„Todo era arte. Fany era arte.“ .....	180
VI.2	<b>Revolutionierung der sozialen Praxis:</b>	
	<b>Ein neuer Gesellschaftsbegriff</b> .....	183
VI.3	<b>Die Movida – Motor des Wandels</b> .....	191
VII	<b>Quellenverzeichnis</b> .....	197
VII.1	<b>Primärquellen</b> .....	197
VII.2	<b>Sekundärquellen</b> .....	201
VIII	<b>Anhang</b> .....	207
VIII.1	<b>Zusätzliche Abbildungen</b> .....	207
VIII.1.1	Das <i>fanzine Mmmua!!</i> Nr. 9 .....	207
VIII.1.2	Weitere Untergrund-Veröffentlichungen .....	211
VIII.1.3	Diego de Silva y Velázquez, <i>Las Meninas</i> , Öl/Leinwand, 310 x 276 cm, 1656 .....	212
VIII.2	<b>E-Mail von Mercedes Guillamón, 3.7.2007</b> .....	213
VIII.3	<b><i>La Luna de Madrid</i>, Nr. 9/10, Juli/August 1984:</b>	
	<b>Titelblatt, Inhaltsangabe und Patty-Diphusa-Kolumne</b> .....	214
	Verzeichnis der besprochenen Werke .....	217
	Personenverzeichnis .....	219
	Abbildungsverzeichnis .....	220