

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
1 EINLEITUNG	11
2 SPANISCHES GEGENWARTSHEATER	39
2.1 Produktions- und Rezeptionsbedingungen	39
2.2 ‚Generation der Jahrtausendwende?‘	45
3 SYSTEMINTERFERENZEN	52
3.1 Grundlagen	52
3.1.1 Textsysteme	52
3.1.2 Text – Kontext – Situation	62
3.2 Theoretische Voraussetzungen	68
3.2.1 Definition	68
3.2.2 Entstehung von Interferenzen	72
3.2.2.1 Allgemeines	72
3.2.2.2 Schrifttext	75
3.2.2.3 Bühnentext	77
3.3 Dimensionen der Systeminterferenzen	86
3.3.1 Leitdifferenzen und Systemdimensionen	86
3.3.2 Die Sachdimension	90
3.3.2.1 <i>Innen vs. Außen</i>	90
3.3.2.2 Wege aus dem System: Mariano Anós, <i>El Aire entre las páginas</i> ; Antonio Morcillo, <i>Despedida II</i> ; Leopoldo Alas, <i>Última toma</i>	95
3.3.2.3 Weitere Beispiele: Verrätselung vs. Auflösung der Trennung von Fiktionsebenen	113
3.3.3 Die Zeitdimension	125
3.3.3.1 <i>Vorher vs. Nachher</i>	125
3.3.3.2 Wege aus dem System: Paco Zarzoso, <i>Umbral</i> ; Lluïsa Cunillé, <i>Rodeo</i> ; Borja Ortiz de Gondra, <i>Mujeres: tomas</i> ; Pedro Manuel Vïllora, <i>Bésame macho</i>	129
3.3.3.3 Weitere Beispiele: Ellipsen – Spiegelungen – Schlaglichter ..	140

3.3.4	Die Sozialdimension	153
3.3.4.1	<i>Konsens</i> vs. <i>Dissens</i>	153
3.3.4.2	Wege aus dem System: Pedro Manuel Vllora, <i>La misma historia</i> ; Roberto García, <i>Scout</i> ; Francisco Ortuño, <i>Corre</i>	158
3.3.4.3	Weitere Beispiele: Verschleierung vs. Verweigerung von Kommunikationsofferten	173
4	GRENZGÄNGE	181
4.1	Das Wechselspiel der Systeminterferenzen	181
4.1.1	Selbstorganisation, Attraktoren und Schwellen	181
4.1.2	„Skizzen“ und „chaotische“ Texte	188
4.1.3	Annäherung an die Grenze	196
4.2	Ordnung im Chaos	199
4.2.1	Rodrigo García, <i>Prometeo</i>	199
4.2.2	Rodrigo García, <i>Compré una pala en Ikea para cavar mit tumba</i>	215
4.3	Chaos in der Ordnung	236
4.3.1	Mariano Gracia Rubio, <i>Orléans</i>	236
4.3.2	Angélica Liddell, <i>Tríptico de la aflicción</i>	245
4.4	Charakteristika	264
4.4.1	Sinn?	264
4.4.2	<i>Tertium datur?</i>	271
4.4.3	Interpretation?	275
4.5	Typen spanischen Gegenwartstheaters	286
5	KULTURELLE KONTEXTE	298
6	LEISTUNGEN DES KONZEPTES SYSTEMINTERFERENZ	310
6.1	Besonderheiten des Ansatzes	310
6.2	Weiterführende Fragestellungen	318
	SCHLUSSBETRACHTUNG	322
	Abkürzungen	324
	Bibliographie	325