

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. EL DONOSO JUEGO ENTRE LO CLÁSICO Y PRIMITIVO EN NUESTRAS TABLAS MODERNAS	9
<i>Elena Moncayola e Izan García Baumbach</i>	

I. QUE TRATA DE LOS LUGARES LITERARIOS QUE, OTRORA EN MANTILLAS, FUERON PUESTOS EN BELLAS GALAS FESTIVAS

SOBRE EL ORIGEN COMPLUTENSE DE <i>CELESTINA</i> : DE LA CITA PATRÍSTICA A LA PRO- PUESTA REFORMISTA	15
<i>Álvaro Bustos</i>	

ALGUNOS APUNTES SOBRE LAS FUNCIONES DRAMÁTICAS DE LOS PERSONAJES GRA- CIOSOS EN EL TEATRO DE ALONSO DE LA VEGA.....	37
<i>Françoise Gilbert y Teresa Rodríguez</i>	

LA PARÁBOLA DEL HIJO PRÓDIGO EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XVI.....	51
<i>José Roso Díaz</i>	

II. EL CARRO DE ANGULO, EL MALO O CÓMO EL TEATRO AFECTA A LA SOCIEDAD

SOBRE EL TEATRO REFORMADO DE LA PRIMERA MITAD DEL QUINIENTOS: ENSAYO DE DEFINICIÓN DE UNA CATEGORÍA HISTORIOGRÁFICA	71
<i>Javier Espejo Surós</i>	

CONVENCIÓN PASTORIL Y PROPAGANDA EN LAS ÉGLOGAS POLÍTICAS DEL PRIMER TEATRO ESPAÑOL	87
<i>Francisco Javier Grande Quejigo</i>	

«ENTRÓ PRIMERO EN LA SALA». UN ESPACIO ESCÉNICO EUROPEO PARA EL TEATRO DEL QUINIENTOS	105
<i>Javier San José Lera</i>	

NOBLEZA Y MECENAZGO TEATRAL: EL VIII DUQUE DE MEDINA SIDONIA Y <i>LA</i> <i>GALEOTA REFORZADA</i> DE FRANCISCO LÓPEZ DE ZÁRATE.....	129
<i>Teresa Ferrer Valls</i>	

III. DONDE SE DA NOTICIA DE QUIÉNES ERAN LOS INGENIOS QUE ABONABAN CON SUS PRIMICIAS LOS CAMPOS DEL TEATRO

EL TEATRO DE JUAN DE LA CUEVA, ENTRE EL CORRAL Y LA IMPRENTA	149
<i>Miguel Ángel Pérez Priego</i>	

<i>LA APARICIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO</i> DE PEDRO DE ALTAMIRANDO: HISTO- RIA EDITORIAL.....	159
<i>Miguel Á. Teijeiro Fuentes</i>	

<i>LA COMEDIA LLAMADA ROSABELLA</i> DE MARTÍN DE SANTANDER EN EL CONTEXTO TEATRAL AMOROSO DEL QUINIENTOS	175
<i>Laura Mier Pérez</i>	

LAS TRAMAS IMPRESA Y MANUSCRITA DE <i>LAS PRIMERAS DOS ELEGANTES Y GRACIOSAS</i> <i>COMEDIAS DEL EXCELLE[N]TE POETA Y REPRESENTA[N]TE</i> LOPE DE RUEDA (SEVILLA, 1576)	187
<i>Julio Vélez Sainz</i>	

IV. DE LA NOTABLE VENTURA QUE TUVO EL TEATRO DEL QUINIENTOS EN LAS TABLAS DEL SIGLO XX

JUAN DEL ENCINA Y LA BARRACA: EL MONTAJE LORQUIANO DE LA <i>ÉGLOGA DE</i> <i>PLÁCIDA Y VITORIANO</i>	209
<i>Sara Sánchez Hernández</i>	

LA PRESENCIA DEL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XVI EN LOS TEATROS UNIVERSITA- RIOS E INDEPENDIENTES DURANTE EL FRANQUISMO (1950-1975).....	233
<i>Izan García Baumbach</i>	

EPÍLOGO. CLÁSICOS ORGULLOSAMENTE PRIMITIVOS	255
<i>Julio Vélez-Sainz</i>	

SOBRE LOS AUTORES	259
-------------------------	-----