

ÍNDICE

A modo de preámbulo	9
Notas sobre la metodología	13
Introducción. La importancia de revisitar la autoría femenina decimonónica.....	19
1. Carolina Coronado en el centro del siglo.....	35
1.1. «Cantad, hermosas». Prolegómenos y escenario para la construcción de la escritora decimonónica	35
1.2. La difícil aceptación de la biografía de una autora.....	47
1.3. Autoría decimonónica y la cuestión femenina	54
1.4. Carolina Coronado y Gertrudis Gómez de Avellaneda: modelos para ser nombradas.....	72
1.5. «A Carolina Coronado»: la imagen de la gran moderna del xix.....	109
1.5.1. La búsqueda del movimiento como símbolo de modernidad.....	128
1.5.2. Leer a Carolina Coronado desde la Edad de Plata..	148
2. Carolina Coronado, las redes de sociabilidad en la prensa de mediados del xix y otros ejemplos de sororidad femenina	165
2.1. «Un ejército de literatas», <i>Semanario Pintoresco Español</i> (1836-1857).....	165
2.2. «No eres un eco del bosque solitario», <i>La Ilustración.</i> <i>Periódico Universal</i> (1849-1857)	195
2.3. «A Ángela, amiga mía», <i>La Discusión</i> (1856-1866) [primera época]	208
3. «En este siglo de ambición y lucha». La escritora que mira hacia Europa.....	223

Conclusiones. «Para que nuestros nombre formen los mismos lazos que forman nuestras almas».....	247
Bibliografía.....	255
Índice onomástico	281