

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Timoneda: breve semblanza y producción literaria	12

ESTUDIOS

2. ESTUDIO DE LA <i>TRAGICOMEDIA FILOMENA</i>	19
2.1. Análisis literario	19
2.1.1. Literaturización del mito	19
2.1.2. Introito	21
2.1.3. Elementos trágicos	24
2.1.4. Elementos cómicos	32
2.2. Análisis escénico	36
2.2.1. Personajes	36
2.2.2. Estrategia dramaturgica	39
2.2.3. Espacio	39
2.2.4. Tiempo	41
2.2.5. Vestuario y <i>atrezzo</i>	42
2.2.6. Música y efectos sonoros	43
2.3. Propuesta escénica	44
2.3.1. División escénica de la <i>Tragicomedia Filomena</i> en <i>Turiana</i> ..	45
2.3.2. Propuesta de división escénica en cuadros	46
2.3.3. Propuesta de división escénica en escenas	47
3. ESTUDIO DE LA <i>COMEDIA AURELIA</i>	49
3.1. Análisis literario	49

3.1.1. Introito	49
3.1.2. «Nueva invención»: atmósfera dramática	51
3.1.3. El recurso cómico	55
3.2. Análisis escénico.....	59
3.2.1. Personajes.....	59
3.2.2. Estrategia dramatúrgica	62
3.2.3. Espacio	63
3.2.4. Tiempo	64
3.2.5. Vestuario y <i>atrezzo</i>	65
3.2.6. Música y efectos sonoros	65
3.3. Propuesta escénica.....	66
3.3.1. División escénica de la <i>Comedia Aurelia</i> en <i>Turiana</i>	67
3.3.2. Propuesta de división escénica en cuadros	68
3.3.3. Propuesta de división escénica en escenas	69
4. ESTA EDICIÓN.....	71
4.1. Criterios de lectoescritura.....	71
4.2. Abreviaturas utilizadas.....	73

EDICIONES

TRAGICOMEDIA LLAMADA FILOMENA.....	77
COMEDIA LLAMADA AURELIA.....	139
BIBLIOGRAFÍA	213