

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: MANIERISMO Y GÉNEROS EN LA POESÍA HISPANO-PORTUGUESA.....	9
<i>Soledad Pérez-Abadín Barro</i>	
LAS REDONDILLAS.....	29
<i>Barbara Spaggiari</i>	
SONETOS DE CAMÕES IMITADOS POR MANIERISTAS ESPAÑOLES	41
<i>Maurizio Perugi</i>	
RELACIONES LITERARIAS: EL CASO DE LA OCTAVA RIMA.....	59
<i>Isabel Almeida</i>	
<i>TORNA, TORNA PR'A TRÁS, REI PODEROSO. LA TRAGEDIA POLÍTICA DEL REY DON</i>	
SEBASTIÁN	83
<i>José Miguel Martínez Torrejón</i>	
<i>DE ELEGIA, DE CORREIA, A LA LUZ DE CARTAS SOBRE HUMANISMO (CON PARALELIS-</i>	
<i>MOS HERRERIANOS Y SUS RESONANCIAS EN JUAN DE LA CUEVA)</i>	99
<i>Francisco Javier Escobar Borrego</i>	
UNA ELEGÍA DE HERRERA SUPUESTAMENTE DEDICADA A CAMÕES	127
<i>Antonio Ramajo Caño</i>	
ÉRATO Y LAS FLORES CORTADAS. LA POÉTICA DE LA <i>MORS IMMATURA</i> Y EL EPISODIO	
DE INÉS DE CASTRO EN <i>Os LUSÍADAS</i>	167
<i>Hélio J. S. Alves</i>	

ESCRIBA OTRO LA GUERRA: LA RECUSATIO COMO VOLUNTAD DE ESTILO EN LA ODA	187
<i>Soledad Pérez-Abadín Barro</i>	

LA POESÍA DEL MAR EN LA LITERATURA PORTUGUESA QUINIENTISTA: LA ÉGLOGA PISCATORIA.....	231
<i>Maria do Céu Fraga</i>	

CONCLUSIÓN	259
<i>Soledad Pérez-Abadín Barro</i>	

APÉNDICE TEXTUAL

TORNA, TORNA P'RA TRÁS, REI PODEROSO	265
<i>Edición de José Miguel Martínez Torrejón</i>	

MUERTE DE TRISTÃO DE SÁ. MUERTES EN LA CIUDAD DE DIU. MUERTE DE INÊS DE CASTRO	275
<i>Edición de Hélio J. S. Alves</i>	

LA SÁTIRA DE DIEGO DE FUENTES.....	283
<i>Edición de Soledad Pérez-Abadín Barro</i>	

LITTERAE THOMAE CORREAE HIERONYMO DE BLANCAS.....	289
<i>Edición de Francisco Javier Escobar Borrego</i>	

ÉGLOGAS PISCATORIAS	297
<i>Edición de Maria do Céu Fraga</i>	

MANUEL DE FARIA E SOUSA: EXCURSOS A LOS GÉNEROS LÍRICOS (ODAS Y CANCIONES)	315
<i>Edición de Martha Blanco González</i>	

SOBRE LOS AUTORES	327
-------------------------	-----