

ÍNDICE

Agradecimientos.	11
Introducción. Sentir la memoria: hacia una poética afectiva	17
CAPÍTULO I. El balcón y la colmena, niñas y fantasmas en <i>En el balcón vacío</i> (1962) y <i>El espíritu de la colmena</i> (1973)	85
CAPÍTULO II. La guerra civil española y sus fantasmas en <i>El espinazo del diablo</i> (2001) y <i>El laberinto del fauno</i> (2006)	131
CAPÍTULO III. La crisis de la familia y la poética de la otredad en <i>Machuca</i> (2004) y <i>La faute à Fidel!</i> (2006)	157
CAPÍTULO IV. Exilio, fútbol y la política del consenso en <i>Paisito</i> (2008) y <i>O ano em que meus pais saíram de férias</i> (2006)	199
CAPÍTULO V. <i>Infancia clandestina</i> (2012): el discurso del abrazo y la ilusión de normalidad	231
CAPÍTULO VI. Espectralidad en <i>Pa negre</i> (2010). Estéticas <i>queer</i> y sus políticas de la memoria	265
Conclusiones. La extrañeza y lo espectral.	287
Bibliografía.	297