

Índice

PRÓLOGO	
JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ GARCÍA	9
LA RELEVANCIA Y MÁS ALLÁ. TEORÍA Y PRÁCTICA PARA COMPRENDER EL MUNDO	
CARMEN MARIMÓN LLORCA	13
I. INTRODUCCIÓN GENERAL	17
II. LOS EPÍTETOS DENIGRATORIOS Y LOS EUFEMISMOS DESDE LA TEORÍA DE LA RELEVANCIA: SU ESTATUS EN LAS COLUMNAS SOBRE LA LENGUA DE AMANDO DE MIGUEL	21
1. Introducción	21
2. Los epítetos denigratorios y los euphemismos	23
2.1. Los epítetos denigratorios desde la teoría de la relevancia	23
2.2. El lenguaje políticamente correcto y los euphemismos	30
3. La columna de opinión y la reflexión sobre el lenguaje	37
4. El <i>ethos</i> de Amando de Miguel y el corpus seleccionado	42
5. Análisis del contenido	48
5.1. Una poética del euphemismo y del insulto	48
5.2. Los epítetos denigratorios sobre la homosexualidad	55
6. Conclusiones	67
III. COHERENCIA TEXTUAL Y LENGUAJE POÉTICO: LA OBRA DE OLVIDO GARCÍA VALDÉS	71
1. Introducción: el poema como campo de conexiones	71
2. La teoría de la relevancia: coherencia textual y producción de significados	72
2.1. La coherencia textual y la teoría de la relevancia	72

2.1.1. La obtención de implicaturas-puente: la selección de escenarios	76
2.1.2. La aceptabilidad de las implicaturas-puente	79
2.2. La teoría de la relevancia y la creación de significados	83
2.2.1. El lenguaje figurado	87
2.3. Propuesta metodológica: la coherencia textual y la creación de significados.....	89
3. Contextualización cultural: el cubismo pictórico y literario	94
3.1. La experiencia cubista y su interpretación desde la pragmática	94
3.2. Significado cultural de la práctica cubista	100
3.3. La poética y las técnicas de composición del cubismo literario	104
4. El poema como campo de conexiones en la obra de Olvido García Valdés	108
4.1. Olvido García Valdés y las poéticas de la indeterminación	108
4.2. Fragmentos de vida cotidiana	113
4.3. Constelaciones de emociones.....	126
4.4. La exploración de la propia mirada.....	139
5. Conclusiones.....	148
IV. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	153