

ÍNDICE

LA EDAD DE ORO DE LA NACIÓN. CANÓN LITERARIO, SANTOS CULTURALES Y PRENSA ESPAÑOLA DESDE LA REVOLUCIÓN ROMÁNTICA A LA GLORIOSA	9
<i>Carmen Calzada Borrallo, Mercedes Comellas, Fátima Rueda Giráldez</i>	
IMAGINARIO CULTURAL EN MOVIMIENTO	
CRÍTICA LITERARIA Y CONCEPTO DE CULTURA EN LA TEMPRANA PRENSA PERIÓDICA DECIMONÓNICA: EL CASO DE LAS <i>VARIEDADES DE CIENCIAS, LITERATURA Y ARTES</i> (1803-1805)	29
<i>Christian von Tschilschke</i>	
LA PRODUCCIÓN DEL IMAGINARIO “SIGLO DE ORO”	47
<i>Pedro Ruiz Pérez</i>	
LA CONSTRUCCIÓN DEL “CLASICISMO NACIONAL” EN LA PRENSA DECIMONÓNICA ESPAÑOLA.....	77
<i>Fátima Rueda Giráldez</i>	
CARÁCTER NACIONAL Y CARÁCTER LITERARIO: ESPAÑA IMAGINATIVA (ANTES DEL CANÓN REALISTA)	103
<i>Mercedes Comellas</i>	
IDEOLOGÍA, PRENSA Y CANÓN LITERARIO	
LA IMAGEN DEL “SIGLO DE ORO” EN LA PRENSA TRADICIONALISTA DEL SIGLO XIX: PRESENCIAS Y AUSENCIAS	149
<i>Francisco Javier Caspistegui</i>	

POLÉMICAS EN TORNO A LA HERENCIA CULTURAL DE LOS SIGLOS XVI-XVII EN EL SEXENIO REVOLUCIONARIO	175
<i>Alfonso Calderón Argelich</i>	
LOS “SANTOS CULTURALES” EN EL ESPACIO IBÉRICO: AGENTES DE NACIONALIZACIÓN Y RITUALES TRANSNACIONALES	195
<i>César Rina Simón</i>	
CENTRO Y MÁRGENES	
EL <i>QUIJOTE</i> , CUESTIÓN PÚBLICA: DIEGO CLEMENCÍN EN LA PRENSA Y ANTE LOS LECTORES	217
<i>Ioannis Mylonás-Ojeda</i>	
EL CERVANTISMO, DE LA HISTORIOGRAFÍA A LA PRENSA: DE RETRATOS, ESTATUAS Y FALSIFICACIONES	259
<i>Isabel Román Gutiérrez</i>	
TERESA DE JESÚS EN CAROLINA CORONADO. AMOR, POLÍTICA Y RELIGIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN ROMÁNTICA DE LA FEMINIDAD MODERNA (1837-1857)	309
<i>Mónica Burguera</i>	
EL DRAMA ÁUREO EN LA PRENSA	
EMOCIÓN Y ANTIMODERNIDAD EN EL <i>PASATIEMPO CRÍTICO</i> . LA IMAGEN DE ESPAÑA COMO NOSTALGIA DE PASADO.....	337
<i>Carmen Calzada Borrallo</i>	
UNA APROXIMACIÓN A LAS MIRADAS DECIMONÓNICAS EN TORNO A LA COMEDIA DE SANTOS BARROCA (1801-1868). NUEVAS CARAS DE UNA ANTIGUA CONTROVERSIAS	365
<i>Natalia Fernández Rodríguez</i>	
POSTFACIO	387
NOTA BIBLIOGRÁFICA	393