

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
1. Datación y relaciones con otras obras de Calderón	7
2. Género dramático	10
3. Estructura de la obra	12
4. Fortuna escénica e irradiación europea.	14
ESQUEMA MÉTRICO	17
TABLA 1. MÉTRICA Y ESTRUCTURA DRAMÁTICA	19
ESTUDIO TEXTUAL	25
1. Testimonios antiguos.	25
1.1. Impresos en volumen	26
1.2. Seltas sin pie de imprenta	27
1.3. Manuscritos del siglo XVII.	30
1.4. Seltas del siglo XVIII con pie de imprenta.	31
2. Estudio textual	32
2.1. El arquetipo <i>K</i>	33
2.2. Errores comunes de <i>X</i>	38
2.2.1. Subarquetipos de <i>X</i> : α	47
2.2.2. Subarquetipos de <i>X</i> : β, γ	58
2.3. La situación de <i>VT</i>	61
2.4. <i>Stemma</i> de la tradición textual de <i>El alcaide de sí mismo</i> ; su utilidad y límites.	66
2.5. Noticia bibliográfica y textual de las ediciones modernas (siglos XIX-XXI).	67
LA PRESENTE EDICIÓN	69
BIBLIOGRAFÍA CITADA	71
LA GRAN COMEDIA <i>EL ALCAIDE DE SÍ MISMO</i>	77
Jornada primera	81
Jornada segunda.	124
Jornada tercera.	159

APARATO DE VARIANTES	195
ÍNDICE DE NOTAS AL TEXTO	221