

ÍNDICE

1. LA PRIMERA PARTE DEL PARNASO ANTÁRTICO DE OBRAS AMATORIAS. UNA OBRA EN SU CONTEXTO ANTÁRTICO.	11
2. LA PORTADA.	15
3. UNA ACADEMIA LITERARIA FUNDADA EN LOS VERSOS DE UN DISCURSO. LA ACADEMIA ANTÁRTICA	17
4. LA AUTORA DEL «DISCURSO»	21
5. PIEZAS LIMINARES	27
5.1. Paratexto poético	27
5.2. Paratexto editorial.	53
6. BIOGRAFÍA DE DIEGO MEXÍA DE FERNANGIL	59
7. ENTRE TRADUCCIÓN Y CREACIÓN POÉTICA: LA PRIMERA PARTE DEL PARNASO ANTÁRTICO DE OBRAS AMATORIAS	73
7.1. La obra amatoria. En la tradición epistolar	74
Las epístolas moralizadas	79
De la traducción	87
De las epístolas en la <i>Primera parte del Parnaso</i> y la traducción	94
a. Mexía de Fernangil, censor de su obra	94
b. La inspiración de Remigio Nannini en Mexía de Fernangil	98
c. Los versos de Mexía de Fernangil insertos en las epístolas	100
7.2. El <i>Ibis</i>	106
8. SOBRE ESTA EDICIÓN	109
9. BIBLIOGRAFÍA.	111
10. PRIMERA PARTE DEL PARNASO ANTÁRTICO DE OBRAS AMATORIAS	127
11. ANEXOS	505