

Índice

AGRADECIMIENTOS	13
INTRODUCCIÓN. Sabina y las abejas.....	15
1. Apuntes sobre la <i>intertextualidad</i> y la <i>influencia</i>	17
2. Consideraciones previas y corpus estudiado.....	26
I. INFLUENCIAS DE LETRISTAS	
CAPÍTULO 1. Bob Dylan	37
CAPÍTULO 2. José Alfredo Jiménez	55
CAPÍTULO 3. Georges Brassens y Javier Krahe (o viceversa)	81
CAPÍTULO 4. El tango y la copla: dos macrotextos.....	105
1. El tango	107
2. La copla	120
2.1. Joan Manuel Serrat	129
CODA. Leonard Cohen y los (muchos) otros.....	133
II. INFLUENCIAS DE POETAS	
CAPÍTULO 5. César Vallejo	145

CAPÍTULO 6. Pablo Neruda.....	165
CAPÍTULO 7. Francisco de Quevedo.....	191
CAPÍTULO 8. Los poetas del 50: Jaime Gil de Biedma y Ángel González	205
CODA. Luis Cernuda, Ramón de Campoamor y Blas de Otero.....	243

III. INTERTEXTUALIDADES

CAPÍTULO 9. Intertextualidades externas.....	251
1. Inventario alfabético de citas y alusiones.....	267
CAPÍTULO 10. Intertextualidades internas	327
CODA. Sabina, intertexto en textos ajenos.....	335
BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	341
APÉNDICE I. Abreviaturas de los álbumes de Joaquín Sabina citados...	375
APÉNDICE II. Corpus estudiado	377