

Índice

| | |
|--|-----|
| Presentación | |
| MIGUEL CARRERA GARRIDO Y GRACIA MORALES ORTIZ. | 9 |
| PRIMERA PARTE: EN TERCERA PERSONA | |
| I. Luz frontal | |
| Hacia un conocimiento “científico” del teatro hispánico actual: un proyecto de investigación | |
| JOSÉ-LUIS GARCÍA BARRIENTOS | 19 |
| II. Luz lateral | |
| Prisiones góticas, alterofobias y cognición emocional en el teatro argentino: Gambaro y Daulte | |
| LUIS EMILIO ABRAHAM | 45 |
| Teatro, migración en la España del siglo XXI: la cuestión de la postura | |
| FABRICE CORRONS | 67 |
| Miradas hacia lo animal en la escena española actual | |
| MARTA F. EXTREMEIRA | 83 |
| Formas de la posmemoria en el teatro autoficcional hispánico | |
| MARIO DE LA TORRE-ESPINOSA | 101 |
| III. Luz cenital | |
| Estancias fantasmales y agonías de la palabra en la dramaturgia de la colombiana Victoria Valencia | |
| SANDRA CAMACHO LÓPEZ | 119 |

| | |
|---|-----|
| El antagonismo político en la dramaturgia de Paco Bezerra | |
| MARKEL HENÁNDEZ PÉREZ | 135 |
| La dramatización del fin de un tiempo: El día que mataron a Lennon de Álvaro Salvador | |
| PEPA MERLO | 147 |
| Inquilino (Numancia 9, 2º A). Paco Gámez “de pie sobre la barandilla”: ¿realidad de un lado y, del otro, ficción? | |
| YOLANDA ORTIZ PADILLA | 159 |
| “El obstáculo es el idioma mismo”: la experiencia de la otredad en Un idioma propio, de Minke Wang | |
| EDUARDO PÉREZ-RASILLA | 181 |

SEGUNDA PARTE: EN PRIMERA PERSONA

Conversando con...

| | |
|--|-----|
| SERGIO BLANCO (MONTEVIDEO, 1971): la autoficción como “pacto de mentira” | 201 |
|--|-----|

Preguntas para...

| | |
|--|-----|
| DENISE DESPEYROUX (MONTEVIDEO, 1974). | 215 |
| PACO GÁMEZ (ÚBEDA, 1982) | 221 |
| ABEL GONZÁLEZ MELO (LA HABANA, 1980) | 227 |
| JUAN ALBERTO SALVATIERRA (ALGECIRAS, 1978) | 233 |
| ANA MARÍA VALLEJO (MEDELLÍN, 1965) | 239 |
| Biografías de los participantes | 243 |