

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN . . . . .	9
CAPÍTULO 1. ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE EROTISMO? . . . . .	19
1.1. Erotismo, pornografía y amor en la literatura . . . . .	19
1.2. La literatura erótica en España: de la prohibición franquista al auge en el periodo transicional y democrático . . . . .	28
1.3. La pluma femenina y el <i>boom</i> de la literatura escrita por mujeres . . . . .	37
CAPÍTULO 2. ANA ROSSETTI: VIVIR A CABALLO ENTRE LA DICTADURA Y LA DEMOCRACIA . . . . .	47
2.1. Una infancia y juventud de provincias (1950-1968) . . . . .	47
2.2. La llegada al Madrid del 68. . . . .	52
2.3. Actriz y espectadora del periodo transicional. . . . .	59
2.4. <i>Los devaneos de Erato</i> (1980): un aterrizaje literario inesperado en plena Movida madrileña . . . . .	65
2.5. El desencanto democrático y la aparición del sida. . . . .	76
CAPÍTULO 3. LIBERACIÓN Y DIVERSIDAD SEXUALES EN LA OBRA DE ANA ROSSETTI. . . . .	81
3.1. La desacralización de la virginidad femenina: un valor caro a la cultura patriarcal . . . . .	81
3.2. Invertir el orden de las cosas: la exhibición de la corporalidad masculina . . . . .	90
3.3. Diversidad sexual: erotismo gay y lésbico . . . . .	100
3.4. La coctelera de la Movida: travestismo, transexualidad y espectáculos <i>drag</i> . . . . .	105
CAPÍTULO 4. UNA MIRADA RETROSPECTIVA HACIA LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL Y SEXUAL DE LA ESPAÑA NACIONALCATÓLICA . . . . .	125
4.1. Apropiación de los códigos de la cultura católica. . . . .	125
4.2. Ángeles y demonios (sacros y profanos) . . . . .	136
4.3. La hagiografía católica . . . . .	148

CAPÍTULO 5. EL LADO OSCURO DEL EROTISMO: EPIDEMIA, PULSIÓN MORTÍFERA Y MERCANTILIZACIÓN DEL DESEO . . . . .	169
5. 1. «Muerte de los primogénitos»: elegía a las primeras víctimas del sida. . . . .	169
5.2. Desengaño, celos y frustración . . . . .	176
5.3. Violencia, sadismo y perversión . . . . .	187
BALANCE Y CODA . . . . .	203
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	209