

ÍNDICE

Prólogo.....	9
Concha Alborg, <i>La redención del Don Juan: memorias personales basadas en las cartas entre mis padres durante la Guerra Civil española</i>	49
Cristóbal Macías Villalobos, <i>Juan Luis Alborg, latinista</i>	89
Christopher L. Anderson, <i>Juan Luis Alborg: profesor, mentor, consejero, amigo y colega</i>	143
Javier Rupérez, <i>Juan Luis Alborg en Bloomington: historia de una breve e intensa amistad</i>	153
Adolfo Sotelo Vázquez, <i>Juan Luis Alborg y la crítica literaria contemporánea (notas sobre la novela)</i>	197
Ángeles Encinar, <i>De crítica literaria y autores: algunas reflexiones sobre Hora actual de la novela española, de Juan Luis Alborg</i>	213
María del Mar Mañas Martínez, <i>Narradoras de postguerra en Hora actual de la novela española</i>	229
Álvaro Alonso, <i>Juan Luis Alborg y la Edad Media</i>	265
José Lara Garrido, <i>El “Renacimiento” en la Historia de Juan Luis Alborg: un compendio problemático</i>	281
Belén Molina Huete, <i>En torno a los volúmenes I-II de la Historia de la literatura española de Juan Luis Alborg: notas inéditas epistolares y reseñística</i>	305
José Ignacio Fernández Dougnac, <i>Góngora en los manuales de literatura de la primera mitad del siglo XX: Juan Luis Alborg</i>	381
Fernando Durán López, <i>Un siglo XVIII en transición</i>	427
Alicia Marchant Rivera & Ana Barrena Gómez, <i>El tratamiento de la historia en páginas de literatura: el volumen III (Siglo XVIII) de la Historia de la Literatura Española de Juan Luis Alborg</i>	467
Blanca Torres Bitter, <i>Siglo XIX en la Historia de la Literatura Española de J. L. Alborg</i>	501
Enrique Baena, <i>Literatura, historicidad y teoría: a propósito de Sobre crítica y críticos de Juan Luis Alborg</i>	537

Ricardo E. Vivancos Pérez, <i>Sobre crítica y críticos de J. L. Alborg: “una novela de la crítica” de un emigrante intelectual en Estados Unidos</i>	551
José Polo, <i>El legado, bibliotecario y archivístico, de Juan Luis Alborg (1914-2010). Finalmente, con Los pasos no perdidos (Alejo Carpentier) y con Los pasos contados (Corpus Barga), hacia la Universidad de Málaga</i>	573
Rocío Peñalta Catalán, <i>Radiografía de la biblioteca Alborg</i>	589
Rafael Malpartida Tirado, <i>Talía y su sombra (1944), un libro inédito de Juan Luis Alborg sobre teatro y cine</i>	597
Pedro J. Plaza González, “¡Ay la siesta!” y “La siesta per según volta”: <i>reproducción, transcripción y traducción de dos poemas inéditos en valenciano del joven Juan Luis Alborg</i>	631