

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS . . . . .	11
Jorge González del Pozo/Inela Selimović INTRODUCCIÓN. <i>Hacia una teorización del azar en el cine hispano contemporáneo</i> . . . . .	13
Carlos Javier García CAPÍTULO 1. <i>Seguro azar en el cine español</i> (El verdugo, Cría cuervos, Abre los ojos, Ocho apellidos vascos, Traidores) . . . . .	33
Txetxu Aguado CAPÍTULO 2. <i>Virtualidad y accidente en Abre los ojos (1997) y Los otros (2001) de Alejandro Amenábar</i> . . . . .	59
María José Hellín García CAPÍTULO 3. <i>Encuentros y desencuentros con la supervivencia: Adú (2020)</i> . . .	79
Jorge González del Pozo CAPÍTULO 4. <i>De los márgenes al foco de atención: Carmen y Lola rompe barreras urbanísticas, sociales, étnicas y sexuales</i> . . . . .	113
Alessandro Rocco CAPÍTULO 5. <i>“A veces pienso en esos hombres...”</i> . Memoria, arte y marginación durante la dictadura y la postdictadura argentina en Cuadros en la oscuridad (2017) de Paula Markovitch . . . . .	135
Charles St-Georges CAPÍTULO 6. <i>La violencia de la familia y la (re)productividad: encuentros inquietantes para el sueño americano en Los inocentes (2016) de Mauricio Brunetti</i> . . . . .	163

Stephanie Pridgeon  
CAPÍTULO 7. *Encuentros desafectados en Los perros (2017) de Marcela Said* . . . 189

Inela Selimović  
CAPÍTULO 8. *El actor principal (2019) de Paula Markovitch: intimidades ajenas y pasados políticos* . . . . . 211

SOBRE LOS AUTORES . . . . . 239