

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: TRÁNSITOS, MIGRACIONES E INTERCAMBIOS	9
---	---

INTÉRPRETES

Enrique Encabo <i>Celia Gámez, una vida musical entre Argentina y España</i>	21
Julio Arce “Volver al ayer”. <i>Memoria y nostalgia de la España de Antonio Machín</i>	41
Lidia Cachinero-Rodríguez <i>La influencia americana en la actividad artística de la cupletista linarense Salud Ruiz</i>	59
Nicolás Jiménez-Ortiz <i>El andalucismo en el espacio americano a través de la jienense María Antinea (1914-1991)</i>	67

DANZA

Jonathan Mallada Álvarez <i>Entre el diálogo y la apropiación: de la danza serpentina de Fuller a la serpentina española de Campos</i>	77
Inmaculada Matía Polo <i>Danza española en el Río de la Plata: los recitales de la Argentinita en el verano de 1935 y en julio de 1939 en el Teatro Solís (Uruguay)</i>	91

Inés Hellín Rubio	
<i>La influencia estadounidense en la evolución de los ballets narrativos de Danza Española: ballet protesta y danza teatro</i>	107

MIGRACIONES

Susana de la Cruz Rodríguez	
<i>La romería gallega en La Habana (1910-1930). Una escena híbrida a través de la mirada de la prensa cultural gallega</i>	121
Francisco Javier Escobar Borrego	
<i>Tradición escénica popular y versos musicalizados con sabor a copla y cine: pervivencia de la guitarra flamenca en Ciudad de México</i>	139
Emilio J. Gallardo-Saborido	
<i>Flamenco, andalucismo literario y emigración española en México: los casos de Domingo J. Samperio y Salvador Marín de Castro</i>	159

COMPAÑÍAS Y GIRAS

Antonio Martín Pacheco	
<i>Periplo americano de Manuel Font de Anta (1889-1936): apuntes para una reconstrucción</i>	183
Carlos Enrique Pérez	
<i>Destellos de lírica en miniatura: la Aurora Infantil y sus campañas transatlánticas en el cambio de siglo (1894-1902)</i>	199
Teresa Fraile Prieto	
<i>Ángeles de España: músicas e intérpretes populares españoles en el cine argentino de mitad de siglo</i>	213
SOBRE LOS/LAS AUTORES/AS	231