

ÍNDICE

Isaac Rosa <i>Prólogo número 35 (una poética de aliento colectivo)</i>	9
Cristina Somolinos Molina <i>Introducción</i>	17
Mélanie Valle Detry <i>La lectura incómoda. Un recorrido crítico por la narrativa de Isaac Rosa.</i>	29
Violeta Ros <i>Escritura y memoria democrática. La evolución de las estrategias narrativas en las novelas de Isaac Rosa.</i>	47
Javier Sánchez Zapatero <i>La dimensión transtextual de ¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!</i>	61
David Becerra Mayor <i>Final abierto, compromiso y lo real de la democracia española en El vano ayer, de Isaac Rosa</i>	77
Ángela Martínez Fernández <i>El trabajo y la lucha. Sobre el dispositivo político y cultural de Isaac Rosa</i>	93
Katja Jansson <i>Rendir y rendirse: el trabajismo bajo la lupa en la narrativa de Isaac Rosa</i>	111
Cristina Somolinos Molina <i>Isaac Rosa: el derecho a la vivienda en la ciudad neoliberal.</i>	127

Amélie Florenchie	
<i>La sexualidad como metáfora político-social en La habitación oscura, de Isaac Rosa</i>	141
Isabel Araújo Branco	
<i>Isaac Rosa, escritor feminista y de clase: el caso de Tiza roja</i>	159
Ana Gustrán Loscos	
<i>La pantalla en los relatos de Isaac Rosa (Tiza roja, 2020): múltiples caras de una misma moneda</i>	177
Maura Rossi	
<i>#nonosvenganconcuantos: precariedad y sujeto en/de la crisis en la narrativa breve de Isaac Rosa</i>	193
Maria Ayete Gil	
<i>La estafa del yo-soy: sobre amor y libertad (de elección) en Feliz final</i>	209
Ângela Fernandes	
<i>Contar a partir del fin. Una lectura de Feliz final, de Isaac Rosa</i>	225
Albert Jornet Somoza	
<i>El vano hoy: técnicas de revelación y desplazamiento de la voz intelectual en la prosa periodística de Isaac Rosa</i>	237
Bénédicte Vauthier	
<i>Isaac Rosa prologuista (2008-2021). Conversaciones a distancia</i>	255
Maria Ayete Gil y David Becerra Mayor	
<i>Narrar el conflicto. Entrevista a Isaac Rosa</i>	273
SOBRE LOS AUTORES	287