

Índice

Introducción. La lengua y el cazador	9
I. Una poética de la caza	19
Tres veces Nemrod	22
"el pueblo es uno"	28
"por si fuéremos esparcidos sobre la faz de toda la tierra"	31
" Hagámonos un nombre"	33
De la loca empresa al delirio	39
"Escribir por ese pueblo que falta"	41
II. "Todo lápiz está cargado de plomo"	43
Analizar, anticipar, intervenir	48
Innovación y tradición	57
El objetivismo argentino I	62
El objetivismo argentino II	68
El objetivismo norteamericano	73
Destruir y reciclar	78
III. Operar sobre la lengua	83
"las detonaciones de un alfabeto sucio"	90
"Las palabras en el libro no significan nada"	95
"ninguna emoción salvo en las cosas"	100
El lenguaje es un virus...	106
Tres operaciones sobre la lengua	109
IV. "probar un punto". Análisis de <i>Punctum</i>	144
Desmontaje y fragmentación	146
La noción del tiempo perdida(/o)	147
"miraba él o yo"	153
En búsqueda de sentido perdido	160
Confu(n)cio y la reforma del lenguaje	163
"lo difícil no es fundar un sistema / sino refundarlo"	169
La configuración de una nueva lengua	175

V. “palabras que salen del estómago”. Análisis de <i>Seudo</i>	196
Seudo-poesía	198
Reconstrucciones	199
La caza de la lengua en <i>Seudo</i>	210
VI. “Sin cortar no hay salida del corte”. Análisis de <i>Relapso+Angola</i>	240
Ese Rodríguez	247
Reconstrucciones	251
Se corta la transmisión	257
La caza de la lengua en <i>Relapso+Angola</i>	260
VII. Intentos de reformulación. Análisis de <i>Refrito, Para un plan primavera y Dubitación</i>	278
Refritos (sobre la “curiosidad antológica” <i>Refrito</i>)	280
Primaveras adjetivadas (sobre <i>Para un plan primavera</i>)	287
“Es él mismo no es el mismo” (sobre <i>Dubitación</i>)	302
El (sin)sentido de/y la reescritura	320
Conclusión	326
Referencias bibliográficas	339