# ÍNDICE

Susanne Hartwig
*Introducción: del rigor en la moral* . . . . . 11

I. El exilio republicano

Francisca Vilches-de Frutos
*Estrategias de adaptación de una exiliada: mito e historia en la creación literaria de María Teresa León* . . . . . 29

Pilar Nieva-de la Paz
*Contingencia histórica y mito romántico:* Teresa *(1941), de Rosa Chacel* . . . . . 49

Inmaculada Plaza-Agudo
*Mito, insilio e identidad femenina en la España de posguerra:* Mujer sin edén *(1947), de Carmen Conde* . . . . . 71

Eugenia Houvenaghel
*Poética de contingencia y tránsito de refugiados/as: Anna Seghers y Victoria Kent atrapadas en Francia (1940-1944)* . . . . . 89

Francisca Montiel Rayo
*Exilio, extranjería y autognosis en* Habitación para hombre solo*, de Segundo Serrano Poncela* . . . . . 107

José-Ramón López García
*Heterotopías en la poesía de Pedro Garfias* . . . . . 125

Esther Lázaro Sanz
*Otredad y extranjería en el teatro breve de Max Aub* . . . . . 151

Verónica Azcue
Medea extranjera *de José Martín Elizondo: hacia la legitimación política de un infanticidio* . . . . . 171

## II. Narrativa latinoamericana

Annette Paatz
*Decadencia (y) moral en* Los trasplantados *(1904) de Alberto Blest Gana* . . . . 187

Matei Chihaia
*La consciencia de la mano en José Gaos, Alfonso Reyes, Jean-Paul Sartre y Julio Cortázar* . . . . . 203

Alejandro Gasel
*Narrar los cuerpos extranjeros: violencia, migración y proximidad distante. Argentina migrante vista en su literatura contemporánea* . . . . . 219

Susanne Hartwig
*Obrar bien en el universo contingente de Roberto Bolaño* . . . . . 237

Soledad Pereyra
*La cuestión del extranjero como contingencia en la novela ultracontemporánea de Argentina* . . . . . 269

## III. Narrativa española contemporánea

Julio E. Checa Puerta
*Najat El Hachmi: la ficción de la experiencia biográfica como tecnología* . . . . . 293

Christian von Tschilschke
*Desmitificar el mito de los sexos desde el encuentro intercultural:* L'últim patriarca *(2008), de Najat El Hachmi* . . . . . 311

## IV. Cine actual

Christian Wehr
*Contingencia, extrañeza y globalización en el nuevo cine brasileño.* Deserto feliz *(2007) de Paulo Caldas* . . . . . 331

Benjamin Loy
*Destinos contingentes: estéticas y éticas de la migración en el cine chileno actual*. . . 341

Dagmar Schmelzer
*La contingencia como reto: responsabilidades éticas en tiempos de globalización.* Babel *de Alejandro González Iñárritu*. . . . . 359

María del Carmen Alfonso García
*El reverso de la leyenda franquista: la emigración española a la República Federal de Alemania en* El tren de la memoria *(Ana Pérez y Marta Arribas, 2005)* 379

Marie-Soledad Rodríguez
*Visiones del otro: el encuentro con el extranjero como experiencia transmutatoria en* Aprendiendo a conducir *y* Nadie quiere la noche *de Isabel Coixet* . . . . . 395

V. La actualidad en el teatro

Luisa García-Manso
*Inmigración y contingencia en el teatro español:* La confesión de Don Quijote *y* ¡Teme a tu vecino como a ti mismo! *de Lola Blasco* . . . . . 411

Raquel García-Pascual
*Crisis climática y teatro actual: concienciación a través de referentes mitológicos* 429

VI. Videojuegos

Alba Gómez García
El viaje de Elisa*, un videojuego sobre el síndrome de Asperger*. . . . . 451

Sobre los autores . . . . . 469