

# Índice

AGRADECIMIENTOS .....	13
INTRODUCCIÓN: NARRAR OTRA MODERNIDAD .....	15
El <i>Bildungsroman</i> en el horizonte de la Modernidad .....	19
Entradas a la novela de formación hispanoamericana .....	34
PRIMERA PARTE. DEL <i>BILDUNGSROMAN</i> A LA NOVELA DE FORMACIÓN	
1. <i>BILDUNGSROMAN</i> : PALABRA Y SUSTANCIA .....	55
Relatos sobre el <i>Bildungsroman</i> .....	57
2. SALIR A EUROPA .....	75
<i>Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister</i> o el vértigo de la emancipación .....	77
La teleología del origen en <i>Enrique de Ofterdingen</i> de Novalis..	85
Estrategias para leer la novela de formación europea .....	93
Consideraciones finales sobre la(s) versión(es) europea(s) .....	109
SEGUNDA PARTE. EJES, GENEALOGÍAS, TRAMAS	
3. NARRAR UNA MODERNIDAD OTRA (TRES VERSIONES INICIALES) .....	115
<i>Don Segundo Sombra</i> y <i>El juguete rabioso</i> : decir distinto la diferencia .....	116

Descubrir e inventar la intimidad en <i>Ifigenia</i> de Teresa de la Parra .....	134
Coda. Narrar una Modernidad otra .....	143
4. LA EMERGENCIA DE LA COMPLEJIDAD SOCIAL .....	145
La anomía como destino: <i>Hijo de ladrón</i> y <i>Las buenas conciencias</i> .....	147
Excurso sobre la novela del medio siglo: el caso de Beatriz Guido .....	160
Armonizar voces: tres novelas peruanas .....	165
Coda. La emergencia de la complejidad social .....	189
5. EL APRENDIZAJE INCIERTO (ALREDEDORES Y MÁRGENES DEL BOOM) .....	193
La formación oblicua de Toto: “Sin modelo no sé dibujar” .....	194
Dos variaciones sobre el tema del agotamiento en el relato de formación.....	203
Coda. El aprendizaje incierto .....	214
6. TRES GENEALOGÍAS (CON SUS FINALES POSIBLES) .....	217
“Miles de mundos traigo”: <i>El palacio de las blanquísimas mofetas</i> .....	219
La persistencia del modelo realista: <i>Las batallas en el desierto</i> .....	229
Solo queda la búsqueda: el perseguidor de Marcelo Cohen.....	239
TERCERA PARTE. VARIACIONES HISPANOAMERICANAS DE LA NOVELA DE FORMACIÓN	
7. ESPACIOS DE LA NOVELA DE FORMACIÓN HISPANOAMERICANA .....	253
Capitales y provincias: lecturas comparativas.....	255
El desajuste del sujeto en formación: la casa .....	274
8. TIEMPOS Y LECTURAS ALEGÓRICAS DE LA NOVELA DE FORMACIÓN.....	289
Del romance nacional a la conciencia de la Modernidad .....	291
<i>Don Segundo Sombra</i> y la novela moderna .....	297

Discusión sobre la vigencia del modelo alegórico: <i>Las buenas conciencias</i> .....	303
Éxtasis y clausura de la alegoría nacional .....	314
9. CONCLUSIÓN. UN GÉNERO DE/EN TRANSICIÓN .....	319
La importación de la novela de formación.....	321
La separación de la comunidad .....	327
Un final que no lo sea: la formación como espacio literario ...	333
BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	337
Fuentes primarias.....	337
Literatura crítica.....	338