

ÍNDICE

<i>Jorge García López y Enrique García Santo-Tomás</i> Introducción. Carlos II y la escritura del ocaso.	7
---	---

I. PROSAS EXPERIMENTALES: LA FICCIÓN QUE ATARDECE

<i>Nicolás Fernández-Medina</i> Fantasía, irrealidad y el conocimiento como invención: sobre la decadencia de la tradición escolástico-aristotélica en <i>El ente dilucidado</i> (1676) de Antonio de Fuentelapeña	29
---	----

<i>Miguel García-Bermejo Giner</i> Los procesos civilizatorios tras unos plagiados remedios matrimoniales de Sánchez Tórtoles (<i>El entretenido</i> , 1673): la construcción de un <i>habitus</i> en el otoño del Barroco.	57
---	----

<i>Pedro Ruiz Pérez</i> Biografías bajo barrocas de poetas: entre retórica y ficción	93
---	----

2. ARQUITECTURAS DEL LENGUAJE: TEORÍA Y PRÁCTICA EN EL ESPACIO BARROCO

<i>Paula Casariego Castiñeira</i> Jardines encantados en el teatro cortesano de finales del siglo XVII	121
---	-----

<i>María Elisa Navarro Morales</i> El lenguaje de la arquitectura y la arquitectura como lenguaje en la teoría de Caramuel	145
---	-----

<i>Enrique García Santo-Tomás</i> Francisco Santos a la captura del desastre: la ideología del fuego en <i>Madrid llorando</i> (1690)	173
--	-----

3. TIEMPO E IMAGEN: POÉTICAS DE LA NACIÓN

Alain Bègue

“Una Soledad rezada / de nuestro Góngora ilustre”: la renovación
del lenguaje poético durante el reinado de Carlos II. 197

Ariadna García-Bryce

Carlos de Sigüenza y Góngora, artífice de una temporalidad americana 217

Jorge García López

El conde de Fernán Núñez entre dos épocas 247

4. CIENCIA Y MEDICINA EN EL TEATRO DE LA CURIOSIDAD

Chad M. Gasta

La visión de los novatores en Bances Candamo: la astrología como
experimento teatral. 271

Folke Gernert

Alquimia y iatroquímica en el teatro tardobarroco. Curiosidades
(pseudo-)científicas en Bances Candamo, Nájera y Zegrí y Lanini Sagredo . . 297

María Luz López-Terrada

“La dilación del remedio”: salud y enfermedad en las comedias
de Juan Bautista Diamante 325

SOBRE LOS AUTORES 361

ÍNDICE ONOMÁSTICO 367