

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
Luisa Valenzuela <i>Prólogo</i>	19
ENSAYOS	
Zaradat Domínguez Galván <i>Microrrelatistas latinoamericanas. Una aproximación a la identidad de género en sus obras</i>	25
Adriana Azucena Rodríguez <i>Humor y misoginia en la tradición minificcional mexicana</i>	43
Agata Draus Kłobucka <i>Minificción femenina: ¿género trivial para una literatura intrascendente? El ejemplo polaco</i>	57
Gloria Angélica Ramírez Fermín <i>Las antologías de microrrelatistas, entre la ideología de género y la moda editorial: el caso de Las musas perpetúan lo efímero y Resonancias</i>	77
Sara Losada Coca <i>La perspectiva de género en la antología Eros y Afrodita en la minificción, de Dina Grijalva</i>	107
Émilie Delafosse <i>Sexo, tentáculo y género: imágenes transgresivas en Hokusai, antología pulpa de microrrelatos</i>	121

Javier Marrero Amador	
<i>Una aproximación a las mujeres creadoras en Plesiosaurio: primera revista de ficción breve peruana</i>	131
María Victoria Albornoz Vásquez	
<i>Transgresiones corporales en algunas (mini)ficciones de Carola Aikin.</i>	141
Melania Domínguez-Benítez	
<i>Cuerpos periféricos: un análisis de los poemas en prosa de la escritora canaria Aida González Rossi a la luz de la teoría queer</i>	155
Ellen Cressman Frye	
<i>La metaimitación como precursora del microdrama: la fluidez del género y la inestabilidad de la identidad en Don Gil de las calzas verdes</i>	169
Alejandro Coello Hernández y María García Rodríguez	
<i>El teatro breve de las dramaturgas españolas de los ochenta: una microaproximación</i>	183
Alberto García-Aguilar	
<i>Yoko Ono como microguionista: sus mini-scripts cinematográficos.</i>	195
Belén Mateos Blanco, Eva Álvarez Ramos y Leyre Alejandre Biel	
<i>Microrrelatos intertextuales: herramienta desmitificadora del personaje femenino en la práctica docente.</i>	217

ANTOLOGÍA

Adriana Azucena Rodríguez	239
Roberto García de Mesa.	245
Yurena González Herrera	249
María Gutiérrez	251
Belén Lorenzo Francisco.	253

Cristina Rentería Garita	257
Carmen de La Rosa	259
Silvia Sánchez	263
Paola Tena	267
SOBRE LOS AUTORES	275