

ÍNDICE GENERAL

Nota preliminar	7
---------------------------	---

PRIMERA PARTE

TENSIONES *GLOCALES* DE LA LITERATURA HISPÁNICA. ENTRE LA EXTRATERRITORIALIDAD Y EL LOCALISMO

Vicente Luis Mora

Introducción	17
1. Cuestiones metodológicas: conceptos previos, elementos relacionales y conceptos de literatura extraterritorial, <i>glocal</i> y postnacional	23
1.1. El <i>collage</i> internacional de <i>collages</i> nacionales	23
1.2. La globalización y la tecnología como factores relacionales	24
1.3. Los valores universalistas	31
1.4. La extraterritorialidad como categoría conceptual.	38
1.5. El cosmopolitismo como categoría periclitada	42
1.6. La identidad cultural como tercer factor relacional. La vida desenraizada en la realidad hispánica contemporánea	45
1.7. Del cosmopolitismo a lo postnacional	48
1.8. El concepto de postnacionalidad	53
2. Manifestaciones de extraterritorialidad en el campo literario hispánico . . .	63
2.1. Extraterritorialidad y postnacionalidad en la literatura hispánica . . .	63
2.2. La mutación del escritor nacional.	66
2.3. La extraterritorialidad en los textos.	77
2.4. El desleimiento de lo nacional	83
2.5. Los lugares públicos de intercambio o movimiento.	86
2.6. La internacionalización de las tramas	87
2.7. La singularidad idiomática: español y <i>panespañol</i>	89

3. Los reversos de la extraterritorialidad: tensiones internas. Algunos casos concretos de pensamiento literario sobre <i>glocalización</i> y la extraterritorialidad en la literatura hispánica actual	97
3.1. Localismos y resistencias.	97
3.2. Tribalidad y ruralismo	100
3.3. Algunos ejemplos de poesía y narrativa sobre <i>glocalización</i> y extraterritorialidad en la literatura hispánica actual	107
Conclusiones.	131

SEGUNDA PARTE

GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE LITERATURA POSTNACIONAL EN EL ÁMBITO HISPÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE ESTOCOLMO

Narrativa contranacional y supraterritorial en el tiempo del postnacionalismo baldío. Globalización, cosmopolitismo y cosmopoética en <i>Yo mataré monstruos por ti</i> , de Víctor Balcells Matas <i>Juan Carlos Cruz Suárez</i>	163
Narrativa postnacional y nueva normalidad. Globalización, tecnopoética e identidades postnacionales en <i>Los muertos</i> , de Jorge Carrión <i>Linnea Kjellsson</i>	195
Una escritura sin fronteras: poética transversal y contigua en <i>Lecciones para una liebre muerta</i> (2005), de Mario Bellatin <i>Gianfranco Selgas</i>	219
Espacios cosmopolíticos: operaciones de la anáfora como sentir de mundos en común en los poemas <i>Las linternas flotantes</i> , de Mercedes Roffé, y <i>Después de la oscuridad</i> , de Marta López Luaces <i>Azucena Castro</i>	241
Del desarraigo de lo <i>cosmopolítico</i> al grito <i>sociocorporal</i> en el barrio local. ¿Cambio de paradigma?: de <i>Trilogía de la guerra</i> , de Agustín Fernández Mallo, a <i>Lectura fácil</i> , de Cristina Morales <i>Ken Benson</i>	271
Sobre los autores.	301