

Índice

La anomalía del teatro bajo el franquismo: entre la ortodoxia y la heterodoxia DIEGO SANTOS SÁNCHEZ	13
--	----

I. Poéticas

El Teatro Español Universitario: entre la ortodoxia teórica y la práctica heterodoxa JAVIER HUERTA CALVO	41
---	----

“Razón y ser de la dramática futura” de Torrente Ballester. La construcción identitaria franquista a través de una nueva propuesta teatral JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTÁN	73
--	----

Los dilemas morales del vencedor: modelos de distorsión del género trágico en el teatro del franquismo VERÓNICA AZCUE.....	103
---	-----

Estudio de los elementos constitutivos del Nuevo Teatro Español: entre crítica y necesidad de esquivar la censura ANNE LAURE FEUILLASTRE	117
---	-----

La estética ceremonial a ojos de la censura. Los casos de Miguel Romero Esteo y Luis Riaza en el ocaso del franquismo MARÍA SERRANO AGUILAR.....	137
---	-----

II. Censuras

De las identidades posibles en el teatro comercial de posguerra: la homosexualidad femenina ALBA GÓMEZ GARCÍA	159
La censura preventiva del teatro de Llorenç Villalonga (1954-1975) FRANCESC FOGUET I BOREU	177
La censura anula toda identidad: <i>Diálogos de la herejía</i> y <i>Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas</i> de Agustín Gómez-Arcos GIUSEPPINA NOTARO	197
El teatro no profesional frente a la censura franquista: el caso del grupo Pequeño Teatro Dido MAŠA KMET.....	211

III. Fronteras

Dramaturgos irlandeses en la cultura teatral en España durante el franquismo RAQUEL MERINO ÁLVAREZ	233
El teatro hispanoamericano en los escenarios franquistas de Madrid CRISTINA BRAVO ROZAS.....	273
El teatro de Ibsen en TVE como escenario de la batalla por el cambio (1964-1984): los casos de <i>Peer Gynt</i> y <i>Un enemigo del pueblo</i> CRISTINA GÓMEZ-BAGGETHUN	305

IV. Exilios

La construcción del personaje femenino en el teatro mayor de Max Aub NOELIA GARCÍA GARCÍA	333
--	-----

Teatro y política informativa sobre el exilio. <i>Callados como muertos</i> (1952), de José María Pemán, y <i>Murió hace quince años</i> (1953), de José Antonio Giménez-Arnau FERNANDO LARRAZ	361
El legado del teatro del exilio republicano de 1939 a través del Centro de Documentación Teatral del INAEM BERTA MUÑOZ CÁLIZ	383
Sobre los autores.....	405