

## ÍNDICE

María D. Martos	
PRESENTACIÓN. <i>Redes literarias y esferas de sociabilidad femenina</i> . . . . .	9

### I. REDES CULTURALES Y AGENCIA FEMENINA

Marie-Louise Coolahan	
<i>The Reception and Circulation of Early Modern Women's Writing, 1550-1700</i> (RECIRC): <i>Quantitative Methodologies and Digital Resource</i> . . . . .	35

Carmen Sanz Ayán	
<i>Mercaderas de libros y dedicatorias en almoneda durante la segunda mitad del siglo XVII: María de Armenteros y María del Ribero</i> . . . . .	55

Laura Malo Barranco	
<i>El entorno familiar y personal de la autora doña Luisa María de Padilla Manrique de Acuña, condesa de Aranda (1591-1646)</i> . . . . .	87

Cristina Hernández Casado	
<i>“Con todas las calidades y condiciones favorables”: mujeres de negocios portuguesas en la monarquía hispánica durante el reinado de Felipe IV</i> . . . . .	105

Pedro Urbano	
<i>Educating a Constitutionalist Queen: Networks in Conflict around Leonor da Câmara</i> . . . . .	129

Catherine M. Jaffe y Elisa Martín-Valdepeñas	
<i>Un espacio femenino para la creación cultural en el Madrid del siglo XVIII: la Junta de Damas de Honor y Mérito</i> . . . . .	149

## II. REDES DE SOCIABILIDAD LITERARIA EN EL ESPACIO PÚBLICO

- M.<sup>a</sup> Carmen Marín Pina  
*Enredadas en el juego: motes de palacio de las damas de Juana de Austria y de Isabel de Valois* . . . . . 169
- Antía Tacón García  
*Dramaturgas del Siglo de Oro: escritura femenina y estrategias de autorización* . 197
- Marina Aguilar Salinas  
*Libelos, autoría y opinión pública en el teatro barroco: el caso de María de Navas* . . . . . 215
- Helena Establier Pérez  
*Las redes poéticas de María Rosa de Gálvez en la España de Carlos IV* . . . . . 237
- Inmaculada Osuna Rodríguez  
*Escritoras y sociabilidad poética en el entorno granadino de los siglos XVII y XVIII* . 257
- Paula Almeida Mendes  
*Laywomen Authors in Portugal in the Modern Age: Between Praises and Solidarity Networks* . . . . . 275

## III. REDES Y SOCIABILIDAD LITERARIA EN LA ESFERA CONVENTUAL

- Helena Casas Perpinyà  
*“Déu me do scientia de parlar”. Mediación y autoría femenina en las confesiones de Elisabet Cifre (1467-1542)* . . . . . 293
- Larissa de Macedo Raymundo  
*“Solemnizar con alegría”: las fiestas en las fundaciones teresianas*. . . . . 309
- Ángeles de la Cámara Maneiro  
*Análisis del paratexto de Espexo puríssimo, de sor Mariana de Jesús* . . . . . 325
- Ana Reis  
*Royal and Divine Courts: Networks of Women Authors and Women Dedictees in the Iberian Peninsula (1600-1800)* . . . . . 337

Pedro Álvarez-Cifuentes <i>“A la reina nuestra señora entrando en el Convento de la Rosa”: textos inéditos de Soror Violante do Céu</i> . . . . .	353
Verònica Zaragoza Gómez <i>Primera recepción de las obras de Hipólita de Rocabertí (1643-1647): redes y proyección política en la guerra dels Segadors</i> . . . . .	373
Carlos Mata Induráin <i>“Sin haber estudiado el arte poética...”</i> . Sor Jerónima de la Ascensión y los poemas incluidos en sus Ejercicios espirituales (1661) . . . . .	401
Mercedes Marcos Sánchez <i>Redes conventuales y la impresión de cartas de edificación de religiosas agustinas descalzas de Murcia durante el siglo XVIII</i> . . . . .	429
SOBRE LOS AUTORES . . . . .	451